

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

CONCERTO SINFONICO diretto da **Victor de Sabata** - Dal Teatro Argentina di Roma (Domenica, ore 17,30, Rete Rossa)

La Fiera delle novità - **NON ASPETTARMI**, tre atti di **Stefano Terra** (Lunedì, ore 21,05, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Goffredo Petrassi** (Lunedì, ore 21,10, Rete Azzurra)

RESURREZIONE di **Franco Alfano** - Dal S. Carlo di Napoli (Martedì, ore 21, Rete Azz.)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Carlo Maria Giulini** (Mercoledì, ore 21,25, Rete Rossa)

Il teatro dell'usignolo: **EGLOGA** di **Virgilio** (Mercoledì, ore 23,20, Rete Rossa e Azz.)

GHIBLI, tre atti di **Giuseppe Bevilacqua** (Giovedì, ore 21,10, Rete Azzurra)

CONCERTO del Quartetto di saxofoni di **Parigi** - Dalla Sala Accademica di Santa Cecilia (Venerdì, ore 17,30, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Gianandrea Gavazzeni** con il pianista **Alfred Cortot** (Venerdì, ore 21, Rete Azzurra)

LA SERENATA AL VENTO, 3 atti di **Carlo Veneziani** (Sabato, ore 17, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Sigislo Skubikowski** (Sabato, ore 17, Rete Azzurra)

I MAESTRI CANTORI di **Riccardo Wagner** - Dal Teatro Regio di Parma (Sabato, ore 20,45, Rete Rossa)

• RADIOFORTVNA • 1948 •

1 PREMIO AL GIORNO
70.000.000 DI PREMI

TVTTI I RADIOABBONATI CONCORRONO
NESSUNA FORMALITÀ È RICHIESTA

• RADIO • ITALIANA

NEL 1948 - PER UNA MAGGIORE DIFFUSIONE DELLA RADIO - SARANNO ORGANIZZATE ESPOSIZIONI DI APPARECCHI RADIORICEVENTI - A MILANO LA XV MOSTRA DELLA RADIO

Aut. Min. Intern. N. 21831 del 2-1-1948. Gioco di fortuna con premio in denaro. Venti del 5 per cento. Gioco di fortuna con premio in denaro. Venti del 5 per cento. Gioco di fortuna con premio in denaro. Venti del 5 per cento.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k.C.s	metri		k.C.s	metri			
Ancona	1439	209,9	Bari II	1348	223,4	Radio Sardegna . .	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	263,3
Bologna I	1303	220,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Cagliari	1104	371,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	984	304,3		k.C.s	metri
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	200,1	Busto Arzizio I . .	9630	31,15
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	369,6	Busto Arzizio II . .	11010	25,40
Napoli I	1313	226,7	Napoli II	1040	280,9	Busto Arzizio III . .	15120	19,94
Roma I	713	420,8	Roma I	986	304,3	Busto Arzizio IV . .	4005	49,30
Palermo	545	531,1	Udina	1258	238,5	Roma	7250	41,30
S. Remo	1348	223,4	Venezia	1232	245,5			
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	232,4			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE		
	kW	metri		kW	metri			metri
ALGERIA			SVIZZERA			INGHILTERRA		
Algeri I	20	310,0	Bernmunster	100	539,6	Programma onda corte		
Algeri III	10	35,35	Sottens	100	443,1	da ore 9,00 a ore 1,00	31,55-30,54	
BELGIO			Monteceneri	15	257,1	" 1,00 " 2,00	41,49-31,55-30,54	
Bruxelles	15	463,9				" 2,00 " 6,30	49,10-41,49-31,55	
FRANCIA			INGHILTERRA			" 6,30 " 9,00	31,55-24,80	
Programma nazionale			Programma nazionale			" 9,00 " 10,00	31,55-24,80	
Limego	100	443,1	North England	100	449,1	" 10,00 " 11,00	34,00	
Parigi Villabon	100	431,7	Scotland	60	391,1	" 11,00 " 17,00	19,76-14,80	
Marsiglia I	20	400,8	Wales	60	373,1	" 17,00 " 18,15	18,30-14,80	
Bordeaux	20	349,2	London	100	341,1	" 18,15 " 20,45	31,55-24,80	
Lione I	100	339,2	Stam Point	100	307,1	" 20,45 " 22,00	49,10-31,55-24,80	
Tolosa	100	328,6	Midland	60	294,3	" 22,00 " 23,45	48,70	
Nizza	60	353,1	North Ireland	100	285,7	" 23,45 " 24,00	30,53	
Programma parigino			Programma leggero			RADIO VATICANA		
Parigi Romainville	10	584,6	Droitwich	100	1590	Programmi in lingua italiana		
Lione II	25	324,1	Stazioni sincronizzate . .	160	361,1	Roma medio: mt. 222 - sonda corte: mt. 80,25-42,42		
Marsiglia II	10	324,1				Orari di trasmissione:		
Bordeaux	40	315,4				ora 11,30 da radio	ora 20,15 venerdì-sabato	
Gravelle	15	315,4				" 12,30 domenica	" 20,30 lunedì-martedì	
						" 14 tutti i giorni	martedì-giovedì	
						" 18,30 martedì	ore 22,15 domenica	

Radiomondo

Continua con ritmo sempre crescente la preparazione delle manifestazioni che avranno luogo a Torino in occasione delle celebrazioni del 1948.

Come è noto, il Comitato organizzatore ha previsto un ciclo di manifestazioni che si svilupperanno lungo l'anno in diversi periodi.

La prima manifestazione sarà quella della Mostra Nazionale del Ciclo e del Motociclo che si svolgerà dal 3 all'11 aprile, nel locale destinato alla Metropolitana torinese, al disotto di via Roma.

Altra manifestazione, per la quale in questi giorni sono stati definiti gli accordi di massima è quella relativa alla costruzione di un Villaggio Folkloristico, nel quale i vari aspetti del colore locale di tutte le regioni italiane saranno composti in un unico quadro di intonazione schiettamente nazionale. In esso la città di Venezia ha deciso di riprodurre, coi suoi artisti e tecnici, un tipico "campiello" veneziano, dove i botteghe artigiane in attività, che presenteranno nell'ambiente caratteristico della splendida città, gli oggetti più tipici e famosi della produzione locale veneziana.

Nell'anno avrà poi luogo il XIV Congresso Nazionale di Medicina del Lavoro, importante manifestazione scientifica e sociale organizzata dalla Società Italiana di Medicina del lavoro.

L'Ambasciatore d'Italia a Parigi ha comunicato alla Presidenza della Biennale che il Governo francese parteciperà alla Mostra degli Impressionisti, organizzata nel quadro della XXIV esposizione "veneziana" con una trentina di opere dei Musei Nazionali. Si tratta di un contributo cospicuo alla Mostra in preparazione: il Governo francese intende prestare opere particolarmente significative di Cézanne, Degas, Gauguin, Manet, Monet, Pissarro, Renoir, Sisley, Toulouse-Lautrec, Van Gogh.

Per contribuire alla sempre maggiore diffusione della radio nelle scuole, l'Ufficio federale per l'Istruzione americano ha costituito un servizio di prestito di dischi e di radioscena aperto, su richiesta, a tutte le scuole degli Stati Uniti. L'Ufficio dispone in complesso di circa 1.250 radioscene e 350 dischi, composti e registrati a cura di gruppi universitari, o di stazioni radio interessate a trasmissioni di carattere culturale. Tali trasmissioni vengono soprattutto su argomenti di carattere culturale, come: democrazia, storia, geografia, igiene, letteratura, musica, arte, scienza, pedagogia, politica, e sono particolarmente adatte alla celebrazione di una data ricorrenza o festa nazionale. Tanto le radioscene quanto i dischi possono essere utilizzati nelle trasmissioni interne della scuola o come elemento integrante per l'insegnamento di una data materia.

La Hercules Powder Co. ha recentemente annunciato di aver sperimentato un nuovo e più resistente tipo di gomma sintetica la cui produzione richiede un tempo sedici volte minore di quello necessario per i tipi finora in uso. Nella preparazione della nuova gomma viene usato un nuovo catalizzatore, il perossido idrato di cumene, per facilitare la combinazione dello stirene e del butadiene senza ricorrere all'uso del calore.

DENTATURA
SANA E BIANCA

DENTIFRICIO
ALBA RUMIANCA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 31 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA SOTTORRE BOLOGNESE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.P.A. R.I.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.501

UNIVERSITÀ PER RADIO

Il programma «Università per Radio», realizzato dalla Columbia Broadcasting System, che ora fa parte del nostro programma «Università Internazionale G. Marconi», ha celebrato recentemente il III anniversario della propria fondazione. Il dr. Giorgio Tagliacozzo, redattore dell'«Università per Radio della Columbia Broadcasting System», rievoca in questo articolo la storia e gli sviluppi di questo programma e ne lusinga il significato attuale e potenziale nel quadro delle tendenze educative contemporanee.

Il primo dicembre 1944, ancora in piena guerra, gli Stati Uniti intraprendevano un compito di pace e di progresso. Con una conferenza, da New York, del prof. Lionello Venturi, sul tema: «L'arte negli Stati Uniti», s'inaugurò attraverso l'etere un ponte spirituale fra gli Stati Uniti e l'Italia: l'«Università per Radio».

È significativo ricordare oggi, che quella conferenza fu il punto di partenza di uno dei primi regolari programmi radio-culturali internazionali e di uno dei più vasti programmi culturali dalla radio in generale.

La radio culturale va oggi acquistando una crescente importanza in America e in vari altri paesi, ma questa tendenza è relativamente recente e, salvo poche eccezioni, si è manifestata con vigore solo negli ultimissimi anni. L'«Università per Radio della C.B.S.» è forse uno dei primi programmi culturali internazionali in tutto il mondo. Essa è pioniera, inoltre, nei criteri ispiratori e nei fini che si propone. Debbo ricordare infatti che la rubrica culturale trasmessa giornalmente dalla radio italiana, l'«Università Internazionale Guglielmo Marconi», di cui oggi fa parte la «Università per Radio» trasmessa dal «Columbia Broadcasting System» di New York, ed a cui partecipano, insieme con l'Italia, anche la Francia, la Gran Bretagna e gli Stati Uniti, è, in un certo senso, una filiazione di quella «Uni-

versità per Radio» che fu inaugurata il primo dicembre 1944 a New York.

Non ritengo necessario soffermarmi sulle cifre riguardanti il successo di questo nostro programma. Dirò solo che le lettere di complimenti giunte ai competenti Uffici di New York da ogni angolo d'Italia — da privati, da istituzioni culturali e da enti di vario genere — si contano a migliaia. Voglio piuttosto indicare che dal primo dicembre 1944 abbiamo complessivamente trasmesso seicentotrentasei conferenze, di cui una decina hanno trattato argomenti di agricoltura: circa ottanta hanno avuto come oggetto temi di vita americana, biografia, ordinamento costituzionale e giudiziario degli Stati Uniti, storia, costumi e così via; oltre cento sono state dedicate all'arte — pittura e scultura, arti minori, letteratura, musica, danza, teatro, cinema, teatro radio —, ottanta ai sono occupate di temi e problemi di istruzione, una cinquantina hanno esaminato problemi, enti ed istituti internazionali; oltre ottanta hanno illustrato al pubblico italiano le più recenti scoperte e applicazioni della medicina negli Stati Uniti; e infine una novantina sono state dedicate alle scienze: chimica, biologia, matematica, fisica, astronomia, meteorologia, scoperte atomiche, applicazioni tecniche della scienza, e così via.

E mi piace ricordare che, nel corso dell'ultimo anno, l'«Università per

Nella sala del Palazzo Ducale di Genova, un istante prima dell'inizio del concerto sinfonico tenuto il 2 febbraio dall'orchestra di Torino della Radio Italiana sotto la direzione di Mario Rossi e con la partecipazione del pianista Paolo Spagnolo. Al concerto, che era incluso nel ciclo delle manifestazioni pubbliche della RAI a favore del Fondo di Solidarietà, ha partecipato un pubblico eccezionalmente numeroso ed entusiasta.

Radio ha inaugurato accanto al già esistente «Notiziario chimico mensile», due altre rubriche: la «Rassegna medica mensile», affidata al Dr. Ferruccio di Cori, e le «Relazioni dall'America di Italiani di passaggio negli Stati Uniti». In quest'ultima sono stati invitati a parlare noti studiosi e tecnici italiani, come il prof. Fernando della Rocca, l'ing. Carlo Riparbelli, il dott. Albano Murgli, ed altri. Questi esperti hanno descritto ai loro concittadini italiani quanto vedevano in America, con occhi di italiani, e cioè nella maniera più diretta e più passionata.

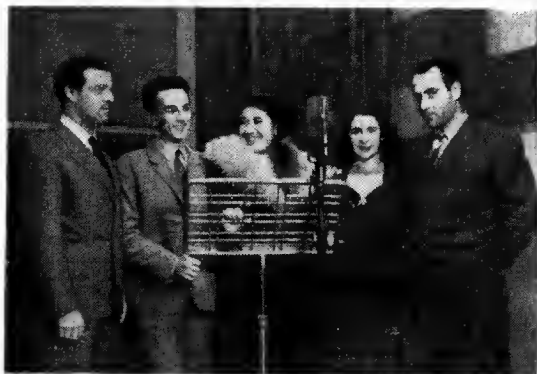
La scopo originario dell'«Università per Radio» era semplicemente di informare il pubblico italiano sulle scoperte scientifiche verificatesi negli Stati Uniti durante gli anni della «cortina di ferro» fascista e la guerra e dare un'idea della vita intellettuale di questo Paese. In seguito, specie nel secondo e nel terzo anno di vita, il materiale da trasmettere, anziché essere appostamente preparato da scienziati, critici ed artisti, dietro suggerimento della Redazione, è stato, viceversa, scelto dalla Redazione stessa fra quello — parimenti, se non più autorevole — che man mano appariva sulle riviste e sui libri pubblicati negli Stati Uniti. Ebbene, da questo graduale mutamento nei criteri direttivi del programma, sono emerse tre o quattro caratteristiche — direi così — «costruttive» dell'«Università per Radio»; caratteristiche che in una qualche misura differenziano il nostro da ogni altro programma culturale. In primo luogo, l'«Università per Radio» è divenuta non già un programma culturale preparato in America «ad usum» degli italiani, ma un riflesso della vita culturale americana. In secondo luogo, l'uso di materiale tratto da libri e riviste — e cioè materiale prodotto «spontaneamente» dagli intellettuali interessati, anziché preparato su richiesta — oltre a migliorare la qualità delle trasmissioni ha portato alla seguente constatazione: questo materiale è abbastanza facilmente raggruppabile intorno a determinati temi generali che costituiscono, per così dire, gli «accenti culturali» del momento. Pertanto il materiale più vivo e più nuovo che appare nei periodici — che a prima vista sembra elegato, frammentario, e si prete, invece, facilmente ad essere coordinato per formare dei corsi monografici. Un riflesso di ciò si può vedere in alcune conferenze dell'«Università per Radio» che, opportunamente raggruppate, si può dire abbiano costituito dei veri e

propri corsi. Questa constatazione mi sembra interessante in quanto addita una nuova e promettente strada all'industria editoriale. Intende alludere alla possibilità di ripubblicare, secondo un determinato ordine, materiale apparentemente frammentario apparso nelle più svariate riviste e trasmesso dall'«Università per Radio». Riviste o piccoli volumi composti di materiale così ordinato avrebbero valore non solo perché rappresenterebbero un risparmio di energia e di denaro per il lettore interessato a un determinato argomento, ma anche perché, grazie alla visione d'insieme che essi consentono, la comprensione di ogni singolo articolo componente verrebbe accresciuta e la valutazione critica verrebbe affinata. In terzo luogo la natura del materiale adoperato, l'ampio concetto di «cultura generale» che presiede al nostro programma, e la conseguente opportunità, concessa ai nostri redattori e ascoltatori, di volgere la mente, uno dopo l'altro, ai differenti campi dello scibile, conduce gli stessi redattori — e probabilmente anche gli assidui ascoltatori — a individuare qualche relazione poco nota fra le varie arti e scienze; conduca a raffronti e paralleli di un certo interesse per gli studiosi.

Questo ci induce a dire una parola sulla quarta «caratteristica costruttiva» dell'«Università per radio», e cioè sulla sua funzione didattica nel quadro della istruzione generale. Orbene, il nostro programma — data la visione «panoramica» della cultura, che costituisce — costituisce, per così dire, il «corrispettivo radiofonico» dei corsi di cultura generale impartiti nei «colleges», negli Istituti Superiori di ogni genere e nelle scuole di «Adult Education» («Università dei Popolari»). Esso da un lato — data la natura della radio — è meno profondo di questi corsi; però è più ampio, più vario, forse più ardito, e quindi soddisfa meglio le esigenze di quell'uditorio più numeroso e più vario che partecipa al rinnovato interesse verso la cultura generale ascoltando la radio culturale nella propria abitazione.

Si può dunque concludere che il programma dell'«Università per Radio» realizzato dalla «Columbia Broadcasting System» non solo risolve lodevolmente allo scopo di favorire gli scambi culturali fra i popoli, ma anche, avvalendosi di un moderno e potente mezzo di divulgazione, contribuisce alla formazione della cultura nel quadro delle tendenze educative contemporanee.

G. TAGLIACOZZO



L'edizione pubblica di «Sette giorni a Milano e altrove», presentata il 17 gennaio scorso al Giardino Odeon di Milano, ha fruttato una cospicua somma a beneficio del Fondo di Solidarietà per il quale era stata organizzata. Neppure in questa occasione si è smentito il generoso cuore di Milano, mentre gli attori, dal canto loro, hanno dato il meglio della loro gustosa e fertile comicità. Ecco i principali interpreti del divertentissimo programma, nomi ormai cari al pubblico radiofonico: Tommel (Pierino), Conti (Battista), Anna Carena (La marchesa), Sireni e Caprioli. (Foto Foti)

TRASMISSIONI ESTERE IN LINGUA ITALIANA

Per aderire alla richiesta di alcuni nostri lettori pubblichiamo qui di seguito, una tabella delle principali trasmissioni estere in lingua italiana, secondo i dati del Centro di Controllo della RAI di Sesto Calende.

ORE	METRI
ALBANIA	
10,15-20,30	» 30,21
FRANCIA	
19,30-19,45	» 41,21-31,51
IUGOSLAVIA	
12,30-12,45	» 31,56
10,15-20,30	» 49,18
INGHILTERRA	
7,45-8,00	» 26,7-41,32-31,50-25,30
14,30-14,45	» 31,50-30,96-25,30-19,41-19,42
14,30-14,35	» tutti i giorni esclusa la domenica in collegamento con la Rete Rossa della RAI
18,30-19,00	» 41,32-31,50-25,30-19,42
22,00-22,45	» 24,7-41,32-31,50-30,96-25,30
SPAGNA	
19,30-20,05	» 31,95
SVIZZERA	
18,00-18,50	» 48,64-31,46 (solo musica con annunci in italiano, ma senza alcun notiziario)
U. R. S. S.	
17,30-17,45	» 30,90-25,26-19,71
19,30-19,59	» 41,10-40,70
21,30-21,59	» 41,10-40,70
U. S. A.	
14,20-14,25	» tutti i giorni esclusa la domenica in collegamento con la Rete Rossa della RAI
19,00-19,30	» 19,67-19,54-16,85-14,72-13,86
19,30-19,45	» 19,67-19,54-16,85-13,86
19,45-20,00	» 19,67-19,54-16,85-14,72-13,86
21,30-22,00	» 19,67-19,54-25,62-31,20
22,00-22,30	» 19,83-19,67-25,62-31,20

resse-blu

Franco Casali di Ravenna ci scrive per invitare a pubblicare i nomi degli interpreti e delle stazioni di Trieste trasmesse delle opere dal Metropolitan di New York. Aggiunge: « Nella prossima stagione teatrale che la RAI indubbiamente farà averi caro comprendesse una qualche opera di Catalini, di Tannhäuser di Wagner, Maria di Fiotow, e la Danza di Faust di Berlioz ».

Prendiamo nota delle opere desiderate e le segnaliamo alla Direzione Programmi. Non possiamo fare alcuna promessa per gli interpreti delle opere trasmesse da Metropolis perché non abbiamo la possibilità di averli se non per eccezione. Radio Trieste è indipendente dalla Rete radiofonica della RAI.

Dal Livorno Francesco Achilli, ricorda le trasmissioni che maggiormente lo interessano, consiglia di mettere in onda qualcosa dei dialoghi di Gerbaldi Cepparello, dialoghi da lui raccolti in un volume dal titolo « Fonografie valdesiane ». Scrive: « Pascoli ha compreso questi dialoghi, e così dal vivo ne ha ingannato il popolo, nella sua ambiguità, e per di più ».

Faremo presente la cosa a Radio Firenze particolarmente indicata per tali trasmissioni.

Il signor Zeno di Milano ci chiede perché non riceve nessuna trasmissione sulla gamma delle onde cortissime da 16 al 18 mt. Su dette lunghezze d'onde esistono varie trasmissioni estere ma la propagazione di queste onde è molto critica. Nell'attuale stagione può effettuare un buon ascolto nelle prime ore pomeridiane; naturalmente è necessario che il ricevente sia in perfetta efficienza e munito di un sistema di antenne (possibilmente esterne) ben proporzionato.

L'occhio magico, che normalmente si chiama induttore visivo di sinistra, ha l'unico scopo di indicare l'esatto accordo del ricevitore sull'onda desiderata. Le nostre emittenti ad onde corte sono indicate nell'elenco del Radiocorriere; comunicandoci il suo recapito le invieremo gli elenchi delle emittenti ad onde medie e corte che desidera.

Persuaso che nessuno meglio del grande compositore russo Modest Musorgsky abbia espresso, con verità e semplicità, l'anima di un uomo, scrive da Sesto di Brescia Luigi Cambi: « Io per Musorgsky ho una devozione infinita. E' il mio grande modello. E' per me l'artista vero e non mi rendo ragione del perché, magari minimamente, sia valutato inferiore ai tre colossi della musica universale, Bach, Mozart e Beethoven ».

Musorgsky è genialissimo, di fantasia fervida e di grande originalità, ma nella sua produzione vi è un certo disordine ed una esiguità che non ci consentono di ascoltarlo a Bach, e Mozart, e Beethoven

le cui opere, sia pur numero e per qualità e finezza, raggiungono un maximum che ce le fa definire classiche. La musica di Musorgsky, profondamente umana, è più spiccatamente volta a rappresentare un ambiente, a scavare nell'animo umano per tirarne più il sentimento che il pensiero. E' profondamente drammatica e la dice la stessa drammatica, ed è molto fiore e nel colore ha genere, raggiungendo questi universali umani che non toccano il problema trascendente; per questo egli rimane per lo più legato al testo. Con ciò non si vuole escludere che la musica di Musorgsky sia informata a quella classica perfezione che è caratteristica di Bach, di Mozart, di Beethoven. Il suo vero carattere è il dramma dell'uomo impotente a disumanizzarsi; dell'uomo che ha già perso Dio e che la perfezione ormai cerca in se stesso. E' musica che apre la via all'impressionismo in cui il profondo sentimento religioso è in via di dissoluzione e cede a quella raffinata sensualità che caratterizza il risorto umanesimo che preluderà al materialismo filosofico e in ultimo, chi sa, forse all'esistenzialismo.

Enzo Rondelli. - Sono diverse le stazioni che trasmettono fra i 30 e i 31 mt. Se crede di comunicare con esattezza il suo indirizzo: provvederemo ad inviarle « in omaggio » le tabelle delle stazioni ad onde medie, corte e lunghe, da noi recentemente pubblicate sul Radiocorriere.

Prendendo lo spunto della trasmissione dell'« Otello della Scala », effettuata solo della Rete Rossa e con trasmissione disturbata, Gale di Vittore Olona dimostra di essere persuaso che la RAI ha delle perfette ragioni per la Rete Rossa.

Che in qualche giorno la Rete Rossa possa avere delle trasmissioni più attraenti della Rete Azzurra, può darsi, ma altrettanto avviene in senso opposto. La RAI si fa un dovere all'alternare i generi e del conservare fra le due Reti l'equilibrio. Gli disturbi possono esserci stati nella trasmissione dell'« Otello », ma non tali da impedire di gustarlo.

Una tragedia di Alfieri vorrebbe fosse messa in onda Marie Curie di Genova e questo per compensarla del non aver potuto ascoltare la trasmissione dell'« Enrico VIII » di Chiarelli violata dal papà.

La tragedia dell'« Enrico VIII » è compresa nei programmi delle manifestazioni torinesi celebrative del 40° se verrà effettuata, la RAI la trasmetterà. Se suo padre ha ritenuto non fosse consigliabile per lei l'ascolto dell'« Enrico VIII » ha fatto benissimo ad impedirglielo. La RAI illustra sul Radiocorriere le commedie che vengono trasmesse proprio perché gli ascoltatori siano avvertiti di che cosa si tratta e si regolino secondo le loro sensibilità e le loro convinzioni. gl. ml.

Il premio Nobel per la fisica, nel 1947, è stato assegnato ad uno dei più illustri investigatori dei problemi della radiofisica: lo scienziato britannico Sir Edward Appleton.

L'Appleton nacque il 6 settembre 1892 a Bradford, nella Contea di York. Educato alla Hanson School, seguì poi gli studi all'Università di Cambridge. Nel 1920 era nominato Assistente al famoso Laboratorio Cavendish; nel 1924, Professore di Fisica all'Università di Londra, dove rimase per 12 anni, finché, nel 1936, passò ad insegnare Filosofia Naturale nella stessa Università di Cambridge, ove iniziò la sua carriera scientifica.

Nell'alta atmosfera, fra gli 80 e i 200 Km., vi è una zona che, per effetto del poderoso bombardamento di corpuscoli lanciati dal sole, è fortemente ionizzata, così da costituire una specie di specchio, atto a riflettere le radio-onde. Siamo nella ionosfera, e questa riflessione, che riflette le radio-onde, permette le radiotrasmissioni da un punto all'altro della terra. E' lo strato di Kennelly-Heaviside, come è conosciuto dal nome degli scopritori, e si estende fra gli 80 e i 100 Km. dal livello del suolo.

Alla fine del 1924, Appleton iniziò una serie di esperimenti per provare la riflessione delle radio-onde nella ionosfera. Gli esperimenti avevano un felice risultato e la riflessione era provata.

Inoltre, variando le onde, con un leggero cambiamento di frequenza, era possibile misurare il tempo del percorso dall'alta atmosfera al ritorno. In tal modo si poteva identificare la posizione dello strato riflettente e determinare la sua altezza al di sopra del suolo. Il calcolo portava per questa determinazione qualcosa come 60 miglia inglesi, pari a circa 100 chilometri.

In successive ricerche, Sir Appleton portava un contributo oltremodo considerevole per la conoscenza dell'alta atmosfera.

La massima conduttività — come risultava da deduzioni teoriche e dagli esperimenti — si verifica sopra gli 80 Km. Il passaggio dall'atmosfera normale verso lo strato conduttivo non è però brusco, già verso i 60 Km. la conduttività ha valori rilevanti, che aumentano poi rapidamente oltre gli 80 chilometri.

La parte ionizzata (oggi detto strato E o di Appleton) riflette le onde lunghe. Uno strato molto più elevato (strato F) riflette anche le onde corte. I livelli dei due strati fluttuano con le ore del giorno e anche con lo stato del tempo, come fu messo in rilievo dal nostro Ivo Ranzani.

Sir Appleton — che rivelò l'esistenza degli strati E ed F, fra i 100 e i

ANCHE LA RADIO HA IL SUO PREMIO NOBEL

per studiare il fenomeno del radio-echo, dovuto alla riflessione di onde elettromagnetiche sulle superfici o sulle correnti di elettroli. Anche Marconi — che s'interessò del fenomeno — poté ascoltare a bordo dell'« Elettra », nel marzo e nell'agosto del 1930, dei radio-echo nei corridoi di un o due decine di metri.

Più tardi, Sir Appleton usava un trasmettitore che emanava impulsi di radio-energia ed otteneva, a mezzo di un oscillografo a raggi catodici, laografia del radio-echo. Lo sviluppo tecnico di tali esperienze conduceva all'invenzione del radar, come ben si sa, aveva un'importanza capitale nelle ultime fasi della seconda guerra mondiale.

Più recentemente, ed in cooperazione con altri scienziati, Sir Appleton rivolgeva la sua attenzione alla riflessione delle radio-onde dalle meteorite e dimostrava che le macchie solari sono potenti sorgenti di onde ultracorte. Nell'anno in cui s'accese la guerra fu nominato al posto che tuttora occupa: Segretario del Dipartimento di Ricerche Scientifiche ed Industriali. Il più importante incarico per quanto riguarda la radio, ed il suo lavoro di circa un quarto di secolo fu tenuto in altissima considerazione e ricevè, specie dal suo Paese, onori ed attestati di vera riconoscenza nazionale.

Sir Appleton è stato descritto: « una robusta tempra ed un'equilibrata mente, caratteristica degli uomini della contea di York ». Il Premio Nobel, nella sua vita, fu un uomo di campo scientifico, premiato per un lavoro sostanziale contributo al progresso delle discipline naturali e si accomuna, in elevatezza d'intenti, con tutti gli altri sommi esponenti del pensiero umano che permisero l'avanzamento civile del consesso sociale. R. RUGGERI

200 Km. — continuò le indagini sulle caratteristiche proprietà della ionosfera, si da determinare la maniera della propagazione delle radio-onde intorno alla Terra.

Nel 1929, insieme al Borow, si recava nella Norvegia settentrionale, per studiare il fenomeno del radio-echo, dovuto alla riflessione di onde elettromagnetiche sulle superfici o sulle correnti di elettroli. Anche Marconi — che s'interessò del fenomeno — poté ascoltare a bordo dell'« Elettra », nel marzo e nell'agosto del 1930, dei radio-echo nei corridoi di un o due decine di metri.

Più tardi, Sir Appleton usava un trasmettitore che emanava impulsi di radio-energia ed otteneva, a mezzo di un oscillografo a raggi catodici, laografia del radio-echo. Lo sviluppo tecnico di tali esperienze conduceva all'invenzione del radar, come ben si sa, aveva un'importanza capitale nelle ultime fasi della seconda guerra mondiale.

Più recentemente, ed in cooperazione con altri scienziati, Sir Appleton rivolgeva la sua attenzione alla riflessione delle radio-onde dalle meteorite e dimostrava che le macchie solari sono potenti sorgenti di onde ultracorte. Nell'anno in cui s'accese la guerra fu nominato al posto che tuttora occupa: Segretario del Dipartimento di Ricerche Scientifiche ed Industriali. Il più importante incarico per quanto riguarda la radio, ed il suo lavoro di circa un quarto di secolo fu tenuto in altissima considerazione e ricevè, specie dal suo Paese, onori ed attestati di vera riconoscenza nazionale.

Sir Appleton è stato descritto: « una robusta tempra ed un'equilibrata mente, caratteristica degli uomini della contea di York ». Il Premio Nobel, nella sua vita, fu un uomo di campo scientifico, premiato per un lavoro sostanziale contributo al progresso delle discipline naturali e si accomuna, in elevatezza d'intenti, con tutti gli altri sommi esponenti del pensiero umano che permisero l'avanzamento civile del consesso sociale. R. RUGGERI

Albino scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Victor de Sabata - Dal Teatro Argentina di Roma - Domenica, ore 17,30 - Rete Rossa.

Victor De Sabata ha voluto dedicare la prima parte del suo concerto odierno all'esecuzione delle quattro «ouvertures» della *Leonora*, di Beethoven.

Quattro sono infatti le «ouvertures» che Beethoven compose per le differenti redazioni della sua opera *Fidelio*, o *L'amor coniugale* (altimenti chiamata *Leonora*): la prima (oggi conosciuta col titolo di *Leonora n. 2*) per la prima esecuzione: 20 novembre 1805; la seconda (*Leonora n. 3*) per l'esecuzione dell'opera, rimaneggiata, del 29 marzo 1806; la terza (*Leonora n. 1*) per una sperata esecuzione a Praga nel 1807; la quarta (*Fidelio*) per la nuova esecuzione dell'opera, ulteriormente modificata, che ebbe luogo a Vienna nel 1814.

Lasciando da parte quest'ultima, che nulla di comune ha con le altre e non è unita da legami spirituali con l'opera, e la *Leonora n. 1* (pure sensibilmente diversa, di proporzioni minori e di minore importanza), diremo che le differenze essenziali tra le due prime ouvertures, che sono le veramente celebri, si trovano nella parte che segue gli squilli della tromba, non identici nelle due redazioni.

«Celebrare la Gioia» — scrive Romani Rolland nel suo «Beethoven» — era stato il progetto di tut-

ta la sua vita. Vi aveva pensato quand'era ancora a Bonn, nel 1793. Durante tutta la vita egli aveva voluto cantare la Gioia e farne corona ad una delle sue opere maggiori. Ma sempre aveva esitato a trovar la forma esatta dell'Inno e l'opera adatta per contenerlo. Nella stessa sua *Nona Sinfonia*, egli medita lungamente prima di decidersi. Sino all'ultimo istante egli è stato sul punto di rimandare l'Ode alla Gioia alla decima o undicesima sinfonia. E' bene ricordare che la *Nona Sinfonia* non è stata intitolata *Sinfonia con cori*, ma precisamente *Sinfonia con un coro finale sull'Ode alla Gioia*. Mancando questa, avrebbe potuto avere una conclusione diversa. Ancora nel 1823 Beethoven aveva immaginato di chiuderla con un *finale puramente strumentale*, ch'egli impiegò poi nel *Quartetto op. 132*. Lo Czerny e Sonnleithner, assicurano anch'essi che Beethoven non abbandonò del tutto l'idea neanche dopo la prima esecuzione.

«E si può andar oltre ancora con le spiegazioni di queste esitazioni, incertezze e ritardi: la causa è più profonda. Quest'uomo infelice, costantemente tormentato da angosce, ha agognato sempre di canizzare l'eccellenza della Gioia; e di anno in anno egli rimandava il compito prefissosi, ininterrottamente tormentato dal turbine delle sue passioni e della sua melanconia. Vi arriva appena all'ultima ora. Ma con quale grandiosità!

«L'opera del Titano ebbe ragione della mediocrità del pubblico. Il 7 maggio 1824, ebbe luogo a Vienna la prima esecuzione della *Messa in re* e della *Nona Sinfonia*. Il successo fu trionfale e raggiunse le

proporzioni ed i caratteri di una dimostrazione. Quando comparve, Beethoven fu accolto da cinque salve d'applausi: si noti che in questo paese l'etichetta voleva che si facessero tre salve d'applausi solo all'entrata della famiglia imperiale. Dovette intervenire la polizia per mettere fine alla manifestazione. La sinfonia sollevò un entusiasmo frenetico. Molti piangevano. Beethoven, dopo il concerto, avvenne per l'emozione «suo Schindler dovette sorreggerlo; rimase assopito — abbigliato com'era — senza mangiare, né bere, tutta la notte ed il mattino seguente».

CONCERTO SINFONICO

diretto da Goffredo Petrassi - Lunedì, ore 21,10 (Rete Azzurra).

Fu un'autentica emozione a Siena, nel 1939, quando fu eseguito per la prima volta il *Concerto di Vivaldi* in la minore per due violini e archi, che Alfredo Casella aveva tratto dai manoscritti della Raccolta Foà nella Biblioteca Nazionale di Torino: l'emozione di veder rinascere un capolavoro che per due secoli era rimasto sepolto negli archivi. E, caso raro negli annali della musica, il pubblico pretese la replica di questa composizione alla fine del concerto. L'opera altissima di revisione di Alfredo Casella poté limarsi, nei due *Allegri*, al complemento di poche lacune nelle parti intermedie; ma del *Largo* centrale il manoscritto torinese non reca che la parte dei solisti e il basso numerato; quindi la ricostruzione delle parti degli archi, e precisamente primi e secondi violini e viole, ha provveduto Casella con grande finezza di gusto storico.

Dopo l'elaborata e ricca *Sinfonia londinese* in re maggiore di Haydn, Goffredo Petrassi dirigerà quella sua *Partita* per orchestra che nel 1933 lo rivelò tra le forze più vive della musica nuova. Gagliarda, Ciaccona e Giga sono i tre movimenti che la compongono, e che nella rievocazione delle forme antiche celano un contenuto musicale d'una violenza ritmica e d'una consistenza architettonica che ricordano Hindemith. Della Giga finale è tanto il virtuosismo orchestrale e la naturale felicità di scrittura che — è stato scritto — essa può benissimo aspirare ad essere un po' lo Scherzo del *Sogno d'una notte d'estate* o l'*Apprenti sorcier* della generazione di Petrassi.

CONCERTO SINFONICO

diretto da C. M. Giulini - Mercoledì, ore 21,25 - Rete Rossa.

Ennio Porrino (Cagliari, 1910), Accademico di S. Cecilia, già titolare della Cattedra di Armonia Contrappunto e Fuga presso il Conservatorio di Roma, poi direttore della Biblioteca del Conservatorio di Napoli ed attualmente titolare della Cattedra di Alta Composizione presso il medesimo Conservatorio, è musicista troppo noto ed apprezzato, perché se ne debbano menzionare qui le note biografiche e riassumere l'attività artistica.

I canti dell'esilio, ciclo di quindici liriche per canto e piccola orchestra, che si trasmette il 18 febbraio, in prima esecuzione assoluta, è stato composto dal Porrino tra il gennaio ed il novembre 1945. Una breve didascalia, in calce alla



Alfredo Cortot, signore del pianoforte (Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra)

partitura, spiega il significato della composizione: «Oggi, in ogni terra è un esilio. Rievocare musicalmente la poesia europea, dai lirici greci ai trovatori, dal '200 al '700 italiano, sino agli ultimi tre canti, scritti per fissare uno specifico stato d'animo, è come ritrovare la propria patria nel campo dello spirito».

Questo recente lavoro del musicista sardo costituisce un aspetto nuovo ed interessante della sua arte: la semplicità e l'approfondimento dei valori interiori e formali sono certamente il tratto più caratteristico ed originale della composizione stessa.

Le *Tre liriche greche* (su testi di Saffo, Alceo e Simonide di Ceo) sono di una limpidezza e serenità che ben si adattano ai testi poetici. Le *Tre liriche trovadesche* (su testi tratti rispettivamente da una *Pastourelle* francese, da un poeta sconosciuto del XII secolo e dai *Romances Viejos* di Spagna) sono piene di colore e riflettono l'ambiente arcaico cui si ispirano. Le *Tre liriche italiane* (su testi di Francesco da Barberino, Dante Alighieri, Giovanni Dominici, Francesco Berni, Girolamo Fontanella, Carlo Innocenzo Frugoni) rispettano e sottolineano efficacemente lo stile di ciascuno dei poeti prescelti. Il ciclo infine si conclude in una *Allegria* di spiritualità pensosa e dolente, con i *Tre canti d'esilio* il cui testo poetico è dello stesso Porrino.

Chopin compose due concerti per pianoforte e orchestra: l'uno e l'altro in età molto giovanile (tra il diciottesimo e il diciannovesimo anno). Essi furono pubblicati a Parigi: quello in mi minore, composto per ultimo, costituì l'opera II, pubblicata nel 1830; quello in fa minore, anteriore, costituì invece l'opera 31 e fu pubblicato nel 1826.

Il Concerto in fa minore, che precederà la composizione di Porrino, alterna effusioni liriche ad eleganti arabeschi ed è opera ricca di sensibilità e di fascino.



Victor de Sabata dirige un concerto interamente dedicato a Beethoven (domenica, ore 17,30 - Rete Rossa).

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gianandrea Gavazzeni con la partecipazione del pianista Alfred Cortot - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Il concerto si apre con una ouverture di Mendelssohn abbastanza raramente eseguita, che a' intitolata *Calma di mare e Viaggio felice*. E' un bell'esempio della funzione non teatrale che l'ouverture era venuta spesso prendendo presso i romantici, come una forma minore capace di accogliere intime espressioni d'arte, quasi nello spirito della più confidenziale musica da camera. Questa ouverture, per esempio, è ispirata da due brevi poesie di Goethe intitolate appunto *Calma di mare e Viaggio felice*. La prima dipinge la stasi molesta di una prolungata bonaccia, che ferma il navigante a mezzo del suo corso e lo tiene lontano dal porto, tanto aspirato; la seconda, che nel Canzoniere goethiano segue immediatamente, con uno stacco metrico che è già di per se stesso musicale, descrive la lieta animazione che si diffonde sul battello quando finalmente Eolo epira e scioglie la nave dalla sua forzata immobilità.

Il primo Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven, scritto probabilmente nel 1795 per i due primi tempi, e per il terzo, invece, pochi giorni prima dell'esecuzione nel 1799, rivela abbastanza questo particolare della sua origine: mentre nei primi due movimenti si ravvisa agevolmente il modello mozartiano, il terzo, con la sua estrosità ritmica, con la sua nervosa e rilevata vivacità, presenta in ogni sua parte l'impronta dell'inconfondibile personalità beethoveniana, sia pure in un registro di forza ancora lieta e serena.

Il nome di Alberto Bruni Tedeschi è noto per l'opera *Villon*, che, rappresentata nel 1941 al Teatro delle Novità di Bergamo, fu notata come un esperimento serio e interessante di modernizzazione del linguaggio musicale teatrale. La *Sinfonia* in un tempo, eseguita l'anno scorso con successo a Milano, è il lavoro più recente del compositore torinese, ed è lavoro, pur nella piccola mole, lungamente meditato: quindi le intenzioni del compositore sono realizzate con chiarezza ed esaurientemente nella scrittura orchestrale. Nell'astrattezza un poco geometrica del linguaggio, l'unico movimento si articola in una successione di episodi mossi secondo una logica unica-

mente sonora. Semplificando, e senza tener conto di brevi fluttuazioni del discorso che hanno funzione più di elementi di transizione che di veri e propri episodi, si può parlare di un blocco centrale energico e duro, inquadrato da due movimenti lenti, il primo più scorrevole e in certo senso, se non precludibile, preparatorio; l'altro più statico e compendiosamente conclusivo.

Chiude il concerto la notissima suite del balletto di De Falla *Il cappello a tre punte*, che il snodo con tanta sobrietà ed efficacia sulle vicende narrative nell'omonimo romanzo di Alarcón, del vecchio Corregidor che per amore di una bella mugnaia si fa sorprendere dalle guardie travestito egli stesso da mugnaio e passa un brutto quarto d'ora, sbalottato e malmenato dalla folla.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Sigisław Skubikowski - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Sigisław Skubikowski, oriundo polacco, è nato a Chicago il 10 agosto 1908. Dedicatosi giovanissimo allo studio della musica, seguiva i corsi di violino, viola, pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, diplomandosi nel 1936 presso il Conservatorio Nazionale di Varsavia. Ha avuto a maestri, per la composizione e direzione d'orchestra, Sikorski e Szymanowski e si è perfezionato nella direzione d'orchestra a Chicago, sotto la guida del celebre Friedrich A. Stock.

Ha diretto in Polonia, Stati Uniti e in Italia; dal 1938 è direttore stabile all'Opera di Chicago. Dirigerà prossimamente al Covent Garden di Londra.

Il programma del concerto odierno è interamente dedicato a musiche contemporanee statunitensi e fa parte di una serie di concerti - ciascuno dei quali dedicato alla musica di un determinato Paese - affidato alla direzione di direttore del Paese medesimo - che si prefiggono di far conoscere agli ascoltatori italiani compositori stranieri non ancora noti o nuove composizioni di musicisti stranieri già conosciuti.

La favolosa reggia di Kubla Khan, di Charles Tomlinson Griffes (Elmhurst, 1864 - New York, 1920), si ispira alla descrizione che ne fa il poeta Samuel Taylor Coleridge, nel suo poema *Kubla Khan*. La Reggia meravigliosa, recinta di mura e di torri, sorge in mezzo a giardini fioriti ove scorrono infiniti ruscelli che mescolano la loro voce a quella argentina delle fontane a all'antra, più profonda e lontana, delle cascate che scrosciano nelle gelide grotte, sulle quali si erge maestosa la splendida città. Siamo nell'Oriente leggendario, nei suoi fascino e le sue barbare.

Giri (Rounds), per orchestra d'archi, è una delle ultime composizioni di David Leo Diamond (Rochester, N. Y., 1915) e consta di tre tempi che si susseguono senza interruzione. Lavoro brillante nel quale si risconano reminiscenze di temi negri, di canti popolari americani e andamenti caratteristici del jazz americano.

I cinque schizzi sinfonici *Attraverso lo specchio* (*Through the Lookingglass*) di Joseph Deems Taylor (New York, 1885) sono ispirati al celeberrimo libro omonimo di Lewis Carroll, pseudonimo del reverendo Charles Lutwidge Dodgson (1832-1898). Amante dei bambini, egli conduce spesso a passeggio le tre figlie del decano Liddell, suo vicino di casa, ad Oxford; Lorina, Alice ed Edith. Per loro inventava delle storie e la piccola Alice si divertiva talmente a questi



A Radio Roma Leopoldo Trieste - autore della commedia «Capriccio in la minore» recentemente trasmessa per la Fiera delle Novità - concerta l'esecuzione del lavoro con il regista Pietro Masserano Taricco, allornato dai principali interpreti: Elda Albertini, Adolfo Geri, Vivi Gioi e Ubaldo Lay. (Foto Waga)

racconti, che Dodgson ne fece una raccolta che pubblicò nel 1863 col titolo *Alice nel paese delle meraviglie*. L'idea della «specchio» nacque anche da un colloquio con Alice Liddell e Dodgson concepì un secondo libro *Attraverso lo specchio* dove Alice trova tutto a rovescio (come avviene nelle immagini riflesse).

La suite di Taylor reca le seguenti didascalie per i vari tempi:

Dedica. La dedica è rivolta a tutti i fanciulli che guardano alla vita con cuore puro ed occhi limpidi, e trovano che tutto il mondo è una sconfitta, un inesplorato paese delle meraviglie.

Nel giardino dei fiori viventi: «O Giglio Tigrato - disse Alice, rivolgendosi ad un fiore che ondeggiava graziosamente al vento - come vorrei che tu parlassi!»

«Ma noi possiamo parlare - ripose il Giglio - quando c'è qualcuno che ne sia veramente degno!»

«E tutti i fiori possono parlare?» chiese Alice.

«Proprio come puoi tu - disse il Giglio - ed anche molto più forte!»

Il pianto *Jabberwocky*: E' un quadro che descrive la lotta tra Jabberwocky, mostro gigantesco di carlapista, ed un giovane coraggioso che lo affronta e lo uccide con la sua spada. E' una satira per distruggere nel faucioli l'ocubo di tutti i mostri e di tutti i pericoli, reali o immaginari che siano.

Gli insetti del paese dello specchio: In questo paese, strani sono gli insetti: api enormi come elefanti, zanzare grandi come galline e diversi tipi di mosche: mosche-cavallini-dorote, mosche-mangiate e mosche-pane-e-burro, che vivono solo di tè chiaro con panna e che, poverine, muoiono se non ne hanno!

Il bianco cavaliere: Alice incontra un Cavaliere dall'armatura tutta bianca, che cavalca un bianco destriero. L'aspetto del Cavaliere è molto nobile: ha dolci occhi azzurri e dal suo viso irradia una grande bontà. Egli ha però una strana abitudine: quando il suo cavallo si ferma, cosa che accade sovente, cade a terra in avanti, e quando il cavallo si rimette a camminare (cosa che fa sempre all'improvviso) cade all'indietro. Questa vuol essere una garbata e sottile satira del cavaliere medioevale.

LIRICA

Nella corrente settimanale due opere liriche di notevole interesse: martedì, alle 21, sulla Rete Azzurra, dal S. Carlo di Napoli, *Resurrezione*, di Franco Alfano, e sabato, alle ore 20,45, sulla Rete Rossa, dal Teatro Regio di Parma, i maestri cantori di *Norimberga* di Wagner.

Resurrezione fu la grande affermazione di Franco Alfano nella vita musicale del primo novecento, e insieme una delle paroli più valide che abbia detto il teatro lirico contemporaneo. Nacque in clima verista, ma, come notava Andrea Della Corte quando quest'opera giovanile di Alfano venne ripresa nel 1936, non è in essa né crudeltà né volgarità. Lo stesso verismo inevitabile di taluni quadri riesce completamente assorbito dalla idealizzazione artistica. Tutte le antitesi passionali sono in luce. Rapidi tocchi valgono ad evocare l'ambiente, a caratterizzare i tipi, e la musica è tutta una concitazione descrittiva. Al centro è il personaggio di Kalliasca, rappresentato nel suo tragico divenire psicologico attraverso la vigoria dell'accento drammatico che riflette la mutevolezza degli stati d'animo. Accanto a lei Dimitri ne riflette la passione, ne è come un ardente riverbero. Larghe pagine di calda e spontanea vocalità, declamazioni naturalistiche nelle quali all'espressione verbale si accompagna il più sobrio e pur eloquente linguaggio musicale, formano la bellezza di *Resurrezione*, che a molti anni dalla sua nascita conserva tutta la freschezza di una ispirazione spontanea e commossa, come è nella natura dell'insigne musicista napoletano.

I Maestri cantori di Riccardo Wagner sono una stupenda architettura gotica, tutto un vivere di contr'punti che salgono fino alla ridda di voci della baruffa notturna o al placano del largo respiro del canto di Walter, nella aerea bellezza delle esortazioni di Sachs. Nati da una lunga incubazione, i Maestri cantori furono siedi tra il '61 e il '68. Monumento del mestiere e dell'arte di Wagner, essi rinnovano ad ogni ritorno la loro prodigiosa vitalità.



Franco Alfano, autore di «Resurrezione» (Martedì, ore 21 - Rete Azzurra)

PROSA

LA FIERA DELLE NOVITÀ

IX Commedia

NON ASPETTARMI

Tre atti di Stefano Terra - Lunedì, ore 21.05 - Rete Rossa.

Stefano Terra, torinese, ha trent'anni. Giornalista, romanziere, letterato, è una delle forze migliori della nuova generazione. Ha già al suo attivo tre romanzi di grande successo, un dramma, una raccolta di versi, *Ramore*, premio Valperga 1946, pubblicato al Cairo sotto diverso titolo, è stato tradotto nelle

ed ognuna lo interroga, chiede solo il perché, perché egli ha ucciso. Perché così hanno perso la loro esistenza. Ed egli non sa e non può rispondere.

Ma la volontà di aiuto, che in esse era rimasta indistinta ed inespresa, si concreta nell'offerta dell'ultima. Anneliese, che ancora l'ama, e lo scagiona d'ogni colpa: ella gli sarà vicina e l'aiuterà a ricominciare.

Poiché, come egli stesso dice: «*lui ha pirato nella grande giostra della guerra, fatto da farne parte, ed è accaduto che n un certo punto la giostra si sia improvvisamente fermata; mentre egli non ha saputo fermarsi*».

Ora Enrico è convinto, e vuol vivere ancora, ricominciare; così, al mattino, per cancellare gli ultimi rischi, torna dal commissario, e gli dice che la sera prima ha mentito. Ma il commissario non lo lascia andare, ed egli pagherà il debito.

Inutilmente Anneliese lo aspetta ogni notte.

G H I B B I

Tre atti di Giuseppe Bevilacqua - Giovedì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Siamo ai confini del Marocco. Il capitano Brau ama, riamato, Mara, una bella donna giunta in colonia come turista e poi ammalata. Incurante del passato della donna che non vuole conoscere, Brau intende sposarla.

Giunge al campo l'ingegnere Solibar con la figlia Ellen: questo Solibar, tipo ambiguo, è stato amante di Mara anni prima, e l'ha piantata in un ospedale di Marsiglia, dopo che essa aveva dato alle luce una bambina morta. La giovane Ellen s'innamora del capitano Brau, che resta affascinato dalla sua giovinezza, senza lasciarlo trapelare. Intanto spariscono i piani

delle fortificazioni: Mara scopre che ladro e spia è Solibar, ma questi la inchioda al silenzio rivelando che Ellen altro non è che la figlia di Mara, la creatura che essa credeva nata morta e ch'egli invece ha portato via. Vuole ella che Ellen sia la figlia di un condannato? Mara allora comprende che altra via non le rimane se non quella del sacrificio: si fa ridare da Solibar i piani rubati e si confessa autrice del furto. Così Brau rinuncerà a lei e farà felice Ellen e costei non avrà il disonore di conoscere chi era veramente suo padre. In quanto a Mara, sola e disprezzata, troverà pace nella morte. Mentre il ghibli infuria e nella cabila berbera canti e rumori di tamburo festeggiano un matrimonio, essa si prepara ad uccidersi.

Ghibli fu rappresentata la prima volta nel 1937 dalla Compagnia Melato.

LA SERENATA AL VENTO

Tre atti di Carlo Veneziani - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

Milleottocento napoleonico. Loly, la figlia di un burbero colonnello, ode cantare fuori della finestra, a tarda sera, una dolce canzone d'amore. Quasi nello stesso momento piomba nella sua camera, cullandosi dal balcone del piano superiore, il suo pedagogo Leandro, vestito assai succintamente e senza parrucca. Nasce un mezzo scandalo. Vari pretendenti sfortunati della graziosa Loly si accusano con la speranza di ottenerne la mano, anche un Maresciallo di Francia, anche per salvare da ogni sospetto la propria consorte (che poi era l'amante di Leandro), ordina che Loly e il pedagogo si amino. I due ragazzi, in principio, non vorrebbero ubbidire; poi finiscono per innamorarsi al serio.

Quanto alla serenata, si scopre che era stato l'attendente del colonnello a cantarla ad una cameriera.

Il tono della commedia è leggero, garbatamente caricaturale, il dialogo scintillante, festoso, agilissimo.

SUSSE E BIRIBISSI

di Paolo Lorenzini (Colodi nipote). Lunedì, mercoledì e venerdì, ore 18.30 - Rete Rossa.

Esiste una echiera di monelli tipicamente italiani che intendiamo prendere per mano e condurre al microfono delle trasmissioni per i ragazzi, una combriccola allegra e rumorosa di cui fan parte illustri sbarazzini, sul tipo di Pinocchio, che rispondono a nomignoli diversi celebri nel mondo dei personaggi cari all'infanzia: Lucignolo, Moccio, Fioretto, Ciondolino, Gian Burrasca, Cluffettino, Susse e Biribissi.

Così sono quei personaggi forse più noti agli spettatori adulti che non ai bimbi d'oggi, in quanto protagonisti di avventure a non finire che deliziarono i fanciulli di molti e molti anni fa, precisamente quando in Italia si andava affermando una nuova cultura.

Il ambiente in cui essi favoriscono la quale può essere considerato Carlo Colodi.

Scuola tipicamente italiana di cui fecero parte man mano oltre al grande Colodi, Paolo Lorenzini (Colodi nipote), il Cioci, Yambo, Vadone e tanti altri scrittori che potremmo definire specializzati nel ritrarre dal vero (cioè nella loro immediatezza) le simpatiche monellerie dei nostri fanciulli e l'ambiente in cui esse favoriscono si sviluppano.

Nel dare convegno a tutti questi personaggi presso il microfono per i piccoli ci siamo prefissi due scopi: in primo luogo offrire ai nostri giovanissimi ascoltatori, convenientemente rimodernata e aggiornata, secondo i loro gusti e le possibilità espressive della radiofonica, un'ottima produzione per ragazzi da troppo tempo tenuta in disparte; in secondo luogo mantenere un certo equilibrio tra i programmi in cui predomina l'elemento fantastico e quelli che si ispirano obiettivamente alla realtà.

Abbiamo scelto il Susse e Biribissi soprattutto per i molti pregi d'arte sussistenti in questo lavoro, e trasferiti con abilità dall'autore anche nell'edizione dialogata per la Radio, per la sopravvivenza comicità delle situazioni e per il dialogo ancora fluido e brillante, pregi questi che fanno di ogni episodio una sorta di ambiente e di colore; ma infine l'abbiamo programmato anche in previsione d'un ammaestramento che i ragazzi facili all'esaltazione possono trarre da questa riuscitissima e controavventura.

In una sua lettera diretta alla Rai il simpatico autore, che conta attualmente 73 anni e che si definisce «scrittore per vizio di famiglia; scrittore lo zio, scrittore mio babbo, scrittore il loro fratello Paolo», ci spiega chiaramente il fine che si era proposto nel raccontare di Susse e Biribissi e d'un loro viaggio, alla Giulio Verne, nel sottosuolo di Firenze: «Io mi sono proposto di distrarre i ragazzi da letture troppo facili e avventurose, riportandoli alla realtà della vita ed alla considerazione delle difficoltà che vi si incontrano e che bisogna superare prima di guadagnarsi fortuna e notorietà».

Questo il valore educativo del racconto che la Radio sta programmando per i suoi piccoli amici.

Ascoltatori, partecipate al CONCORSO

FIERA DELLE NOVITÀ

PREMIO TEATRALE LINETTI

esprimendo a mezzo di una semplice cartolina postale indirizzata alla SIPRA - via Arenale 33, Torino - il vostro giudizio su un quesito da 1 a 10, entro i tre giorni successivi ad ogni trasmissione.

- Premi ai partecipanti al concorso.
- Premi agli autori delle commedie dichiarate vincitrici del concorso.

principali lingue europee e segnalato dalla critica di tutti i paesi.

Lavora attualmente ad un lungo romanzo: *Storia piena di lacrime*.

Il soggetto della presente commedia gli è stato ispirato da un fatto di cronaca accaduto a Berlino durante il suo ultimo soggiorno in quella città. E' questo forse il primo tentativo di tradurre letterariamente la tremenda realtà della Germania d'oggi, quella Germania che un poeta francese ha chiamato «foresta paurosa ed oscura».

Enrico Lange, berlinese di corretta e dignitosa apparenza, sopravvissuto alla guerra ed alla disfatta, passivamente partecipa alle migrazioni che sospingono da una città all'altra affamati e senza tetto. Capitato a Berlino, viene arrestato e condotto presso un commissario tedesco a causa di una sua rassomiglianza con un criminale di guerra. Scoperto l'equivoco e rilasciato, egli esita ad allontanarsi; poi, in una sua strana ed incantata maniera, s'accusa di aver ucciso molte donne in diverse città. Ma troppe tedeschi prima di lui hanno confessato immaginari delitti, per assicurarsi cibo e tetto: così non viene creduto, e s'allontana.

Prima d'uscire incontra Jolanda, ch'era stata molti anni prima sua amica e che s'ostina adesso a chiedere notizie del marito, irrimediabilmente disperso, poiché Enrico non sa dove passar la notte, decidono di trascorrerla insieme nella casa di lei.

Dapprima essi parlano del loro passato, poi Lange, ripreso dalla sua ossessione, tenta di mettere in guardia la donna, vuol confessare, vuol liberarsi dal peso dei delitti che realmente ha compiuto, e ai cui gli ritorna coscienza. Ma ancora una volta non viene creduto, la sua resistenza a poco a poco si sgretola, viene meno ogni controllo, infine, presa alla gola Jolanda, la strozza.

Ora egli è solo nella stanza e nell'ombra assumono forma corporea, ed una ad una, le sue vittime. Sono tutte donne, donne d'ogni età e condizione, e ognuna rievoca per lui amore e delitto,



Al primo tiepido sole di una anticipata primavera, anche nelle città dell'Italia settentrionale grandi e piccoli animano parchi e giardini pubblici. Un radiocronista ne ha recentemente parlato al microfono le festose impressioni.

Rete ROSSA

Ancona Bari Bologna Catania Firenze Genova Milano Napoli Roma Palermo S. Remo Torino
 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.40 e dalle 17.30 alle 23.15.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58), Busto Arsizio II e III (dalle 13.18 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.41 Dettatura delle previsioni del tempo.

7.45 Culto evangelico.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno. Complesso tipico «Aurora» diretto da A. Morbiducci. 8.45-9 La Radio per i medici. Per BOLOGNA I: 9-10 Venti locali.

9.45 Notiziario cattolico.

10 — «FEDE E AVVENIRE».

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — MUSICHE di Bach e di Franck interpretate dall'organista Emilio Giani.

1. Bach: a) Corale, «Eccelsi» in sol minore; b) Fantasia e Jugu in sol minore; 2. Franck: Corale in sol minore.

11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.30 Musica leggera.

Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.

12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

11.30 Musica operistica.

12.10-12.30 Album di canzoni.

Per GENOVA I: 12.30-12.50 Venti locali.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. - 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Seba Caroli, Nelly Ravioita, Antonio Basurto ed Enzo Poli (Grandi Marche Associate).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 I programmi della settimana: «Parla il programmatore».

14.13 FOLIE D'INVERNO, fantasia musicale di Franco Tortoli e Silvano Nelli.

14.40 «Ascoltate questa sera...».

14.45 Trasmissioni locali.

ANCONA (dalle 14.55) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14.50)

ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Canzoni eseguite dall'orchestra diretta da G. Foschino.

15.20 Rassegna della stampa internazionale.

15.30-15.45 Boll. meteor. e delle interruz. stradali.

Per BARI I - BOLOGNA I - GENOVA I - NAPOLI I - SAN REMO: 15.35-16 Venti locali.

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma:

Concerto sinfonico-vocale

direttore VICTOR DE SABATA

Prima parte: Beethoven: a) Fidelio, ouverture;

b) Leonora (Rigo) Leonora n. 2; c) Leonora n. 3. - Seconda parte: Beethoven: Nona Sinfonia in re minore con finale per soli, coro e orchestra sull'«Ode alla Gioia» di Schiller.

Maestro del coro: Benvenuto Somma.

Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).

19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20.22

20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21.10 AVETE LA PAROLA (Sotto a chi tocca), programma presentato da Silvio Gigli (Martini e Rosi).

22 — COMPLESSO STRUMENTALE DI RADIO ROMA. Esecutori: Armando Renzi, pianista; Matteo Rodi, violonista; Gino Muratori, violonista; Lodovico Coccon, violista; Giuseppe Seimi, violoncellista.

22.35 Album di canzoni. Canta Enzo Poli. Al pianoforte Nello Segalini.

1. D'Anzi-Breschi: Che bella serata. 2. Calze: Dama. 3. Di Roma-De Pini: Luci sull'Arno; 4. De Martis: Prima ceneri.

22.45 Notizie sportive.

22.58-24 Venti Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.05 e dalle 17.30 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.41 Dettatura delle previsioni del tempo.

7.45 Culto evangelico.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno. Complesso tipico «Aurora» diretto da E. Morbiducci. 8.45-9 La Radio per i medici. Per BOLZANO I: 9-10 Venti locali.

9.45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO vedi locali.

10 — «FEDE E AVVENIRE».

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — MUSICHE di Bach e di Franck interpretate dall'organista Emilio Giani.

11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12.05-12.50 Venti locali.

12.30 Musica leggera.

Per FIRENZE I e MILANO I vedi locali.

12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

Cantano: Grazia Gresi, Giocanda Fedeli, Irene Giorgi e Sergio Bruni.

1. Bixio-Lucenzini-Cherubini: Dormi, mamma;

2. Derewitski-Martelli: Ma quando si vuol bene;

3. Martelli-Rossi: Strada delle mimose;

4. Cappelletti: Tu non sei più per il mio cuore;

5. Deoni-Clary: Tutto lo settimana;

6. Crocetto-Padellaro-Ardino: Metodi d'amor;

7. Bonagura-Campese: Mattutino;

8. Da Rovere-Di Cugno: Così fra gli angeli;

9. Carabelli: Festoso.

11.30 Musica operistica.

12.10-12.30 Album di canzoni.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. - 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS

13.33 «Ascoltate questa sera...».

13.35 SIGNORI, ENTRA LA CORTEI Radio-processo comico di Guareschi con Radiogiulia popolare (Gazzoni di Bologna).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Boll. meteor. e boll. interruzioni stradali.

14.05-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.05 Musica leggera. 14.40-15 (con ROMA II) Faglie di Claude Debussy.

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 15.30-16 Venti locali.

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17.30 TE' DANZANTE (Bettoni).

18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 — Orchestra a plectro Gino Neri di Ferrara.

19.20 Vecchie canzoni.

19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '40.

20.22

20.40 MUSICHE DA FILMS (Grandi Marche Associate).

Per BOLZANO: 20.40-22.45 Venti locali.

SELEZIONE DI OPERETTE

21 — Radiorchestra e coro diretti da C. Gallino.

21.35 PIPPO BARILIZZA e la sua orchestra.

22.10 Il museo non è noioso.

22.25 CAMERATA IOLESE dei canterini romagnoli «Turbio Baruzzi» diretta da M. Marinelli. 22.45 La giornata sportiva.

22.58 L'oroscopo di domani (Sec. It. Chlorodont).

23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 «Bacchetta d'oro 1948». Dal Dancing Florinda di Bolzano - Quintetto Hot Bery diretto da Ferronato (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12.20-12.30 «Alma Mater».

14.45-14.55 Notiziario.

BARI I: 14.55 Notiziario. 14.50-15.20

«La caravella», attualità. 15.35-

16 «Percy Faith e la sua orchestra» a cura di H. Nogarand.

BOLOGNA I: 9-10 «Il saliscendi», rassegna settimanale dei prezzi. 12.30-

12.40 «Alma mater», trasmiss. per l'Università di Bologna. 14.45 Notiziario.

15-15.30 «Ehi, ch'al scual».

15.35-15.45 «Laurino». 17.40 «I due sordi», commedia (diretta in un atto).

BOLZANO: 9-10 Notiziario (in te-).

14.10 Vangelo in italiano. 12.95

Vangelo in tedesco. 12.15-12.30

Programma tedesco. Comunicati.

14.05-14.20 Musiche corali eseguite dal Coro Accademico di Bolzano.

20.10 Programma tedesco. 22-22.45 Progr. per i due gruppi etnici.

CATANIA: 14.45 Notiziario. 14.50-15.20

Tutta la città ne parla. di Far-

kas e Del Bufalo.

FIRENZE I: 12.20-12.40 «La parola

minuta col tempo». 14.05 «Il piatto

del giorno». 14.20 «Il collezionista

di dischi». 14.35 «La Loggia

dell'Orchestra». 14.50-15 Notiziario.

GENOVA I: 12.30 «Il Notiziario

in Liguria. Rubrica. 13.35-15 Com-

media in dialetto genovese.

GENOVA II: 14.05-14.10 Notiziario in-

terregionale Liguria-piemonte.

MILANO I: 12.30-12.40 Musiche ritmo-

hausiane. 14.05 Notiziario regio-

nale. 14.15-14.25 Giratoio. 15.30-

15 L'angolo dei bimbi. Fata Bontà.

NAPOLI I: 14.45 Cronaca di Napoli.

14.50-15.20 Succede a Napoli. 15.35-

16 «Pulcinella», di Libero Buton.

PALERMO: 14.45-15 Notiziario.

ROMA II: 14.05 «Campidoglio». 14.55-

14.40 Rubrica spettacoli.

Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

giornali americani pubblicano su «IL CORRIERE DELLA SERA» del 23-5-1949, riprova come nuova scoperta l'uso del Fluoruro per la cura della carie.

Ora, da un esule in Italia un prete per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già difeso il suo smalto anche in questo campo della prevenzione e cura delle carie dentari.

Gli esultati nelle immagini e al con-

cessionario L. PALANCAVO

Bologna - Via Erenio, 5

FUMATORI
 chi devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.
 Informazioni gratuite
 ROTA, Cas. Post. 3434
 MILANO (151)

TRICOFILINA
 ascoltate ogni venerdì
 alle 20,45
 «Avanti, c'è posto»

CHERRY BRANDY MARALIN
VLAHOV
 la marca preferita

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze - Genova - Milano - Napoli - Roma - Torino - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10-12,25 **Vedi Rete Azzurra.**
 12,25 Musica leggera e canzoni.
 Eventuali rubriche locali.
 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO I - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 **Listino Borsa di Roma.**
 12,58 Calendario Antonetto.
 ● 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13,18 **RADIOORCHESTRA** diretta da C. Gallino.
 13,50 «Ascolta questa sera...».
 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14,05 Album di canzoni. Canta: Pino De Fazio con Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.
 1. Alvaro: Vecchi ricordi; 2. Rossi-Yametz: Nonni d'oggi; 3. Campese: Verrò; 4. Gasparini-Clecco: Luciana.
 Per BOLOGNA I vedi locali.
 14,18 «FINESTRA SUL MONDO».
 14,30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojetta.
 ● 15 - **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor.** e bol. delle interruzioni stradali.
 15,15-15,20 **Notiziario locale.**
 Per CATANIA: 15,50-17 **Vedi locali.**
 Per GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 **I. loc.**
 17 - **Dal Teatro Eliseo in Roma;**

Concerto

- del violista **RENZO SABATINI**
 organizz. dall'Accad. Filarmónica Romana
 Prima parte - 1. Ariosti: Sonata terza in mi minore, per viola d'amore, quintetto d'archi e cembalo (res.) Schubert; c) Adagio. d) Altemarina. e) Andante. f) Giga; 2. Lorendi: Suite française per viola d'amore, quintetto d'archi e cembalo; g) Allegro maestoso. h) Minuetto. c) Andante finale; 3. Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, quintetto d'archi e cembalo - Seconda parte - 1. Sabatini: Concerto per viola d'amore, dodici strumenti e batteria; 2. G. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3, in sol maggiore, per archi e cembalo (dirige Armando Renzi).
 Nell'intervallo: Conversazione.
 18,30 **La Radio vi parla:** «Suoi» di Bibi, di P. Lorenzini (Colledi nipote) - Terza puntata.
 19 - **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
 19,40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giuseppe Alberti: «Tradizione umanistica della farmacologia italiana».
 ● 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**

R. F. '48.

- 20,22
 20,40 «CIAK N. 3», rassegna di varietà alla maniera del cinema, a cura di Beppe Costa e Gianni Glanantonio (Grandi Marche Associate).
 Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
 21,05 **La Fiera delle novità:** Premio teatrale Linnelli - Nona commedia.

Non aspettarvi

- Tre atti di STEFANO TERRA
 Compagnia di Prosa di Radio Milano con la partecipazione di **Salvo Randone** ed **Esperia Sperani**.
 Personaggi ed interpreti: Enrico Lange, Salvo Randone, Commisario, Giuseppe Clabattini, Jofanda, Nerina Bianchi, Morri, Diana Coserelli, Hilde, Esperia Sperani, Anselmetti, Enrico Corti, Signora Roembaum, Giuseppina Falcini, Giordani, Elio Lottia; 1° Poliziotto, G. Paolo Rossi; 2° Poliziotto, Gianni Bortolotto; Zisgar, Donne.
 Regia di Enzo Ferrieri
 Dopo la commedia: Musica leggera.
 22,30 «Oggi in Italia. **Giornale radio.**»
 23,20 «Bacchetta d'oro 1948» dalla «Combusta» di Genova - Quartetto Quadrifoglio diretto da Dinelli (G. B. Pezzoli di Padova).
 23,45 **Ultime notizie.**
 23,50 «Buonanotte».
 23,55 **Dettatura delle previsioni del tempo.**
 ● 24 - **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).
 Busto Arsizio I e IV dalle 21,45 alle 22,58.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10 **Dettatura delle previsioni del tempo.**
 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
 ● 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
 8,10-8,20 **Per la donna:** Mammie e massale.
 Per BOLZANO: 8,20-8,30 **Vedi locali.**
 Per FIRENZE I: 8,30-8,35 **Vedi locali.**
 11 - **Dal repertorio fonografico.**
 11,30 **La Radio per le Scuole elementari superiori:**
 a) «Animali calunniati», di E. Pesce Gorkink; b) «Tiù e il vecchio delle nubi», di Rina Jandolo.
 12 - **Radio Naja** (per l'Esercito).
 Per BOLZANO: 12,15-12,58 **Vedi locali.**
 12,25 Musica leggera e canzoni.
 Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
 12,56 **Calendario Antonetto.**
 ● 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13,18 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da G. Campese (Grandi Marche Associate).
 13,50 «Ascolta questa sera...».
 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14 - **Giornale radio. Bollettino meteor.** e delle interruzioni stradali.
 14,14 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.**
 14,20-14,45 **Trasmissioni locali.**
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 **Musiche dell'America latina.**
 Per ROMA II: 14,35-14,50 **Vedi locali.**
 Per VENEZIA: 14,50-14,55 **Vedi locali.**
 17 - **Orchestra ritmica** diretta da Tullio Gallo.
 17,30 **La voce di Londra.**
 18 - **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra.
 Cantano: T. Allori, D. Azzarri, E. Moretti, U. Dini e Canapino.
 1. Oliver: Well pet it; 2. Maggi-Martelli: Appuntamento per amore; 3. Adriani-Braschi: Argentina; 4. Tosi-Galletti: Tormento; 5. Cugat-Testoni: Sogno azzurro; 6. Boneschi-Danpa: Sei la mia bambola; 7. Lara-Larici: Noche de ronda; 8. Gallazzi: Vieni per te; 9. Knipper: Il cosacco.
 18,30 **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano: E. Ferrari, C. Dupont, M. Mauri, S. Merlini ed E. Beltrami.
 1. Gould: Paganini, da American Symphoniettes; 2. Flenon-Filiberti: Susy; 3. Bony-Paganini: Sotto il ponte; 4. Bertone-Losen: Triste cuore; 5. Vidale-Rastelli: L'orologio matto; 6. Oldino-De Santis: Rimpiangerai, bambina; 7. Consiglio-De Santis: Parlando con le note; 8. Joudis: L'eterega Mc Doon.
 19 - **Attualità.**
 Per BOLZANO: 19-20 **Vedi locali.**
 19,10 **MUSICHE VOCALI SPAGNOLE** eseguite dal soprano Pia Lacchini - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
 1. Turina: a) Cantares, b) Nunea obvida; 2. De Falla: Tus oltius negros; 3. Granados: El majao discreto; 4. De Falla: Jota.
 19,30 «Il contemporaneo» - 19,40 Qualche disco.
 19,50 **Attualità sportive.**
 ● 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**

R. F. '48.

- 20,22
 20,40 **LUNGO IL VIALE DEI RICORDI** (Ditta Borletti) - 20,55 Album di canzoni.
 21,10

Concerto sinfonico

- direttore **GOFFREDO PETRASSI**
 1. Vivaldi: Concerto in la minore, per due violini e orchestra d'archi (elaborazione di Alfredo Casella); c) Allegro. b) Largo. c) Allegro (solisti: Genaro Rondino e Galeazzo Fontana); 2. Haydn: Sinfonia in re maggiore (detta «Londinese»); a) Adagio-Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro spiritoso; 3. Petrossi: Partita per orchestra; a) Gagliarda, b) Ciaccone, c) Giga.
 22,30 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Canta: Alma Danielli.
 1. Thomas: Raymond, ouverture; 2. Mozart: Le nozze di Figaro; 3. Deh vieni non tardar; 3. Montini: Concertino in mi (pianoforte solista Antonio Beltrami); 4. Grieg: Canzone di Solweig; 5. Paganini: Moto perpetuo.
 22,58-24 **Vedi Rete Rossa.**

Locali

ANCONA: 12,25 Lettere a Radio Ancona - 12,35-12,45 **Notiziario mar-chigiano.**

BARI I: 12,25-12,35 **Comenatio d'a domenica sportiva** - 15,15 **Notiziario** - 15,30-15,50 **Notiziario per gli italiani del Medi-teraneo.**

BOLOGNA I: 12,45-12,56 **Conversazione** - 14,05-14,18 **Listino e notiziario** edilizio-romanesco.

BOLZANO: 8,20-8,30 **Notiziario locale** - 12,15-12,56 **Programma in lingua tedesca. Comunicati** - 19-20 **Programma in tedesco.**

CATANIA: 12,25-12,35 **Notiziario regionale** - 15,15-15,30 **Notiziario** - 15,30-17 «Attualità musicali», a cura di Giuseppe Grillo - 20,40 **Canzoni del Mediterraneo.**

20,45-21,05 **Notiziario ed attualità.**
 FIRENZE I: 8,20-8,25 **Bollettino ortofruticolo** - 12,25-12,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,20 **Notiziario e Listino Borsa di Firenze** - 14,30-14,45 «Telefono II 21-945».

GENOVA I: 12,25-12,35 **La guida dello sportista** - 15,15-15,30 **Notiziario economico e meteo** del porto - 16-17 **Richieste di colloquio.**

GENOVA II: 14,20 **Notiziario interregionale** - 14,30 **Notiziario** - 14,40 **Borsa di Genova e Torino.**

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,30 **Notiziario** - 14,35-14,40 **Notizie sportive.**

NAPOLI I: 12,25-12,35 **Radio Ateco** - 15,15 **Cronaca napoletana e del Mezzogiorno** - 15,30-15,30 **Rassegna dello sport.**

PALERMO: 12,25-12,35 **Notiziario regionale** - 15,15-15,30 **Notiziario sul clima e notizie** - 20,40 **Canzoni** - 20,45-21,05 **Notiziario e attualità.**

ROMA I: 15,15-15,20 **Notiz. regionale.**
 ROMA II: 14,35-14,51 **Rubrica spettacoli.** «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15,15-15,30 **Notiziario economico e movimento porto Genova** - 15,30-17 **Richieste collocamento.**

TORINO I: 12,25-12,35 «L'occhio sul cinema» e **critica teatrale** - 14,20 **Notiziario interregionale** - 14,30-14,40 **Borsa di Genova e Torino.**

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 **Cronache d'arte** - 14,20 **Notiziario** - 14,30-14,45 **La voce dell'università.**

UDINE - VENEZIA: 14,45-15 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.**

Ecco il ferro che fa gli UOMINI FORTI

L'APPETITO ED IL PESO aumentano in breve tempo



Se vi sentite fiacco, se il vostro appetito non comincia a divenire energico, prendete ad ogni pasto l'antidote medicinale concentrato nelle **Pilule Pink** sotto una forma medicinale molto attiva e tale che una cura è generalmente sufficiente per recuperare un'ingente quantità di chili rosciati. L'organismo, con il sangue così arricchito, trae più profitto dalla sostanza fortificante degli alimenti e dall'energia vivificante dell'aria, sicché la vitalità aumenta nelle cellule dei suoi tessuti. Il più delle volte, in breve, l'appetito ritorna e il peso aumenta. Ogni giorno il vigore cresce; d'indebitano nuovi chili. Il vostro corpo, Pilule Pink, in tutte le farmacie. **GRATUITAMENTE** i Medici a chi lo chiede, un campione dell'Intestinale, questo medicinale «Il Consigliere del Focolare». Scrivete alla Società L. Mancini - H. Roberts - Reparto Pilule Pink - Servizio II - Firenze.

TRICOFILINA

ascoltate ogni venerdì alle 20,40

«Avanti, c'è posto»

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino 7.30, 7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.10 Ritmi, canzoni e melodie, 12.58 Oggi alla R. 13 Segnale orario e notiziario, 13.18 Orchestra d'archi diretta da Gino Capocci, 13.50 Disco, 13.55 Cinguettii (a. 14.14.30 Musica varia. Ind. L'ultimo bacio).

17.30 Fantasia musicale, 18 Francesco Ferraro e la sua orchestra, 18.30 Orchestra Arcuonica, 19 Università per radio, 19.15 Musica riprodotta, 19.30 Terza serata, 19.45 Variazioni musicali, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.30 Orchestra di David Rove, 21.05 Concerto sinfonico, 22.30 Orchestra diretta da Ermete Nelli, Ind. Musica leggera, 23 Ultime notizie, 23.15-24 Cio notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna: e Manne e massale, 12 Fantasia musicale eseguita dall'orchestra di R. Russo, 12.55, 12.55 Musica leggera, e la cannone, 12.48 Strumenti jazz, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Canzoni, 13.18 Radiorchestra diretta dal 94° Cesare Gallina, 13.50 Concerto sportivo del lunedì, 14.05 Music di canzoni, 14.18 Finestra sul mondo, cassetta della stampa internazionale, 14.35 Orchestra d'archi diretta da Beppe Gioia, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.13 Bollettino meteorologico.

18.55 Movimento dei portelli dell'isola, 19 e La parata dei successi, 19.30 Medie e Marchiani, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Musica leggera eseguita dal Complesso a plectro Canzonisti, 21 e Varietà, 21.30 Musica di Mozart riprodotto: a) Sinfonia in do maggiore, b) Concerto in re maggiore, 22.28 Selezione di copertine, 22.58 L'oroscopo di domani, 23 Oggi in Italia, Giornale radio, 23.20 Cio notturno, 23.45 Ultime notizie, 23.50-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

17.10 Sinfonia sinfonica riprodotta, 1. Weber: Concerto, ouverture; 2. Beethoven: Rievole e cannone, op. 18; 3. Schumann: Sinfonia in do minore, 18.30 Musica riprodotta - i. Verdi: I neri siciliani, ouverture; 2. Schubert: Il Mikado, selezione; 3. P. Falla: a) Il capello a tre punte, suite dal balletto, b) Danza spagnola, da e la vita breve, 19.15 Concerto della pianista Renée Borge, 1. Beethoven: Terza sinfonia; 2. Beethoven: Rievole; 3. Beethoven: Preludio in si bemolle maggiore, 19.45 Notiziario, 20 Concerto di musica varia diretta da Georges Belmans, 20.30 Concerto, 21.15 Concerto del Quartetto d'archi della Radio Belgia - Bloch; Quartetto n. 2, 22. Notiziario, 22.15 Musica da ballo riprodotta, 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Pierre Monteux con la partecipazione della cantante Jeanne Berthod - 1. Weber: Concerto, ouverture; 2. Joseph Joaze: Papine inton; 3. Henri Duparc: Inton in viaggio; 4. Albert Roussel: Suite per piccola orchestra; 5. Debussy: Aria di La, dal e Figlia prodiga; 6. Debussy: Suite bergamasque, 18. Notiziario, 18.35 Concerto della pianista Jean Vigney - Chopin: 1. Preludio in fa minore; 2. Studi; 3. Quartetto ballata, 19.05 Ora serena, con l'orchestra di Brind, 20.02 Notiziario, 20.35 Riproduzione di Joplin, e l'anno di carne, e Pionni di Villon, e comoda rievole, 22.45 Jean Vieux a L'isola nella montagna, n. 23.55 Canzone, 24 Notiziario.

FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI GARANZI 3 ANNI

FRIGIDO al tag. COMITO e INDEMINI

Via Sappello 21 - Tel. 20-280 - Torino

PROGRAMMA PARIGIO

19 Concerto dell'Orchestra Jean Bourcier e della pianista Gertrude Bonheur: Sonata n. 1 in re maggiore per pianoforte e pianoforte, 19.30 Questa sera in Francia, 20.05 Rievole di famiglia, orchestra diretta da Georges Bizet, 20.30 Terza serata, 20.50 Concerto sinfonico diretto da Pierre Monteux con la partecipazione di Jean Hammond - 1. Mozart: Sinfonia n. 36 in do magg. detta di e Linz; 2. Beethoven: Fidelio; e All'opéra; 3. Liszt: Gli ideali, poema sinfonico; 4. Chabrier: Eugene Onegin, scena della lettera; 5. Berlioz: Guit. Tre estratti sinfonici da Wanda, sinfonica; a) Les Jeux de l'Orchestra, b) Interludio del terzo atto; c) Valse, 22.30 Notiziario, 22.45 Pierre Brère: e Le exiliste di Rue e

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Musica da ballo, tra Dora Rabin e a sua banda e Harry Lamb, 19. Notiziario, 19.20 Musica riprodotta (tipici: 1. Valse in la bemolle; 2. Notturno in re bemolle; 3. Fantasia in la minore, 19.45 Cyril Stanger, e la sua orchestra da ballo, 20.15 Musica (tipici: 2. Valse, 22. Notiziario, 22.15 V. S. Clive e la sua orchestra da famiglia, 23.45 Rievole per pianoforte, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.45 Phila Wee e la sua banda, 19.15 Andri e la sua orchestra, 20 Notiziario, 20.30 Rievole, 21.30 Musica da ballo, 22.30 Varietà, 23.30 Musica da ballo diretta da Francis Castell, 23. Notiziario, 23.15 Canzone, b) diretta di Varietà diretta da Rae Joubert, 23.35 Edward Rio e la sua Banda Rumbic.

ONDE CORTE

3.15 Concerto orchestrale, 4.15 Musica per orchestra, 5.30 Concerto sinfonico diretto da Alfred Brendel con Sir Aron Bondi, 1. Widor: Il Franto coccinelle, ouverture; 2. H. V. Valeriani su un tema originale (Enigma), 6.15 Gaby Monaghan, discusso da radio, 7.15 Duo rievole, 8.15 Canzone popolare italiana, 9.45 Canz. Ed McQuerry, 10 Concerto dell'Orchestra leggera della Queen's Hall diretto da Henry Town, con la partecipazione del soprano Joan Butler, del baritone Philip Miles, e dell'organista Francis Bayley, 11.15 Musica da ballo riprodotta, 12.30 Concerto sinfonico diretto da K. A. Elvén, 12.45 Canzone preferite, 13.15 Ing. Lapov, i suoi maestri, 14.15 Concerto di musica da camera, con la partecipazione delle pianiste K. Alberti, Les, del soprano da Vienna, Quartetto Lieverquay, 15.15 Varietà, 17.35 Musica di Chopin riprodotta, 19.15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Schwarz, 1. Elgar: Cockaigne, concerto; 2. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la; 3. Schumann: Valsa (Ma Valt), poema sinfonico, 20.15 Rievole, 21.15 Rievole rievole, 22. George Scott-Wood e la sua orchestra di Rumbic, 22.30 Rievole Monaghan all'organo da teatro, 23.15 Varietà a teatro, 0.15 Musica Hall, 2.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violonista, Frederick Grime - Brahms: Concerto per violino in re

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

15 Concerto del basso Fritz Glöckner, Al pianoforte Kanala Wolf, 18.40 Orchestra Colson, 19.30 Musica popolare, 19.30 Notiziario, 19.55 Widor: Quartetto per archi e clarinetto (sinfonica) Yantzenin e quartetto Brumet, 20.25 Rievole sinfonica, 21.25 Musica di Chopin diretta dalla pianista Jeanne Bore, 21.45 Proposito della settimana, con gli esecutori all'estero, 22. Notiziario, 22.05 Concerto di francese, 22.30 Musica varia.

MONTE CENERI

16 Concerto del violoncellista Alberto Vercellotti e della pianista Roberto Gilletti - 1. Beethoven: Concerto in re maggiore, 1. e 2. b) Sinfonia, c) La napolitana, d) Gavotta e il II, e) La Minuetta; 2. Paul Buzelin: Op. 114, Bourée; 3. Averny, Chanson d'Alceste, Chanson de Bressa, 19.30 Per la donna, 18.30 Per la sera e la notte, 19.15 Musica brillante, 19.30 Notiziario, 19.40 I nostri desideri, 20. Attualità, 20.30 Chabrier: e La Sinfonia sinfonica, e l'anno di carne, e Pionni di Villon, e comoda rievole, 22.45 Jean Vieux a L'isola nella montagna, n. 23.55 Canzone, 24 Notiziario.

SOTTENS

16.30 Concerto sinfonico diretto da Robert Garfield, con la partecipazione delle pianiste Claire e Madeleine Hepp - 1. Maurice Ravel: e Lidice; 2. Amata: Nei campi e nei boschi della Bosnia; 3. Ravel-Strauss: Il carnevale degli animali, per due pianoforti e orchestra; 4. Daniel Barenboim: Rievole, 17.45 Rievole sinfonica, 18.45 Concerto di Madeleine Hepp e Gabriel Aubert, 18.20 Jazz autentico, 19.15 Notiziario, 19.25 Musica di tutti i tempi, 20 George Monaghan: Un cigno e 21 Jazz sinfonico, 21.30 William F. Feltus: e Jax, discusso a, 21.55 Appuntamento con Franz Lehar, 22.30 Rievole della settimana internazionale, 22.30 Notiziario, 23.30 Musica da ballo.



BORLETTI macchina per cucire

Ascolate Lunedì 16 febbraio alle ore 20.40 dalla Rete Azzurra

LUNGO IL VIALE DEI RICORDI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLE OFFICINE BORLETTI DI COSTRUZIONE

Borletti punti perfetti

LA MACCHINA PER CUCIRE **BORLETTI** completa l'arredamento della casa e la risparmio e tempo e fatica

Impalpabile!
Aderente!
Profumata!



Car la cipria del nostro tempo

La donna moderna ravviva la grazia, del suo viso, fatto sano dallo sport e dalla vita attiva, con un tenue velo di cipria. La Cipria Palmolive si addice ad ogni volto, e alle sue qualità elette unisce il vantaggio di un prezzo accessibile, consentito dalla sua confezione semplice e pratica.

Palmolive

PRODOTTO IN ITALIA

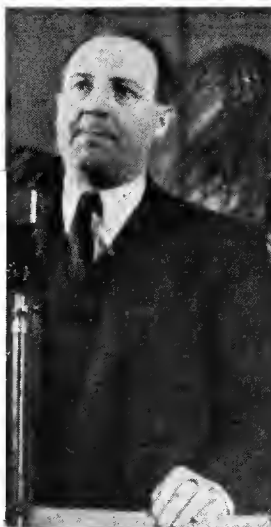
C.F.R.C. 1/11/6

Contro ogni dolore

CIBALGINA

Bustine da 2 compresse





Montecitorio è chiuso. La bandiera che sventola sul Palazzo nei giorni di seduta è stata ammainata. Alle 23 di ogni sera l'annunciatore non dice più: «Oggi a Montecitorio».

«Era una trasmissione vivace ed obiettiva», commentano gli ascoltatori e questo commento è senza dubbio il miglior giudizio della trasmissione che la Radio Italiana ha effettuato per ben diciannove mesi seguendo giorno per giorno tutti i lavori della Costituente.

Quando dissero a Jacobelli di fare una cronaca parlamentare, lui rispose: «Che male ho fatto? Mi volete far fucilare?». Poi ci pensò alcuni giorni e accettò. Non d'essere fucilato, ma di fare una cronaca parlamentare un po' insolita, che sottolineasse soprattutto l'aspetto umano piuttosto che quello politico della vita parlamentare. La posta era difficile, anche perché gli uomini politici sono di natura piuttosto suscettibili.

Vivace, ma obiettiva, questo era il problema: le due cose sembravano andar d'accordo come i cani e i gatti. Invece, questa volta, i cani e i gatti sono andati d'accordo filando in perfetto amore.

Il risultato? Il risultato lo hanno tirato gli ascoltatori i quali sono rimasti in piedi fino alle 23 per sentir raccontare quello che era accaduto a Montecitorio, come se Montecitorio non fosse quell'austero palazzo che è, ma un luogo familiare a tutti. E noi sappiamo che tra quegli ascoltatori che attendevano abitualmente la cronaca di Montecitorio vi erano, senza distinzione, professionisti e operai, artigiani e contadini: uomini che partecipavano con estremo interesse alle vicende del supremo consesso dello Stato e ne seguivano i lavori con alta coscienza di cittadini. Il che, oltre tutto, ci sembra un ottimo risultato per l'affermazione di quello spirito civico e democratico che gli italiani hanno ritrovato a corollario della riconquistata libertà.

Ora Jacobelli riposa e si prepara per la ripresa parlamentare di maggio. Nell'attesa arbitra gli incontri di boxe dei suoi gemelli di sei anni. Ma questo non ha nulla a che vedere con la sua attività parlamentare.

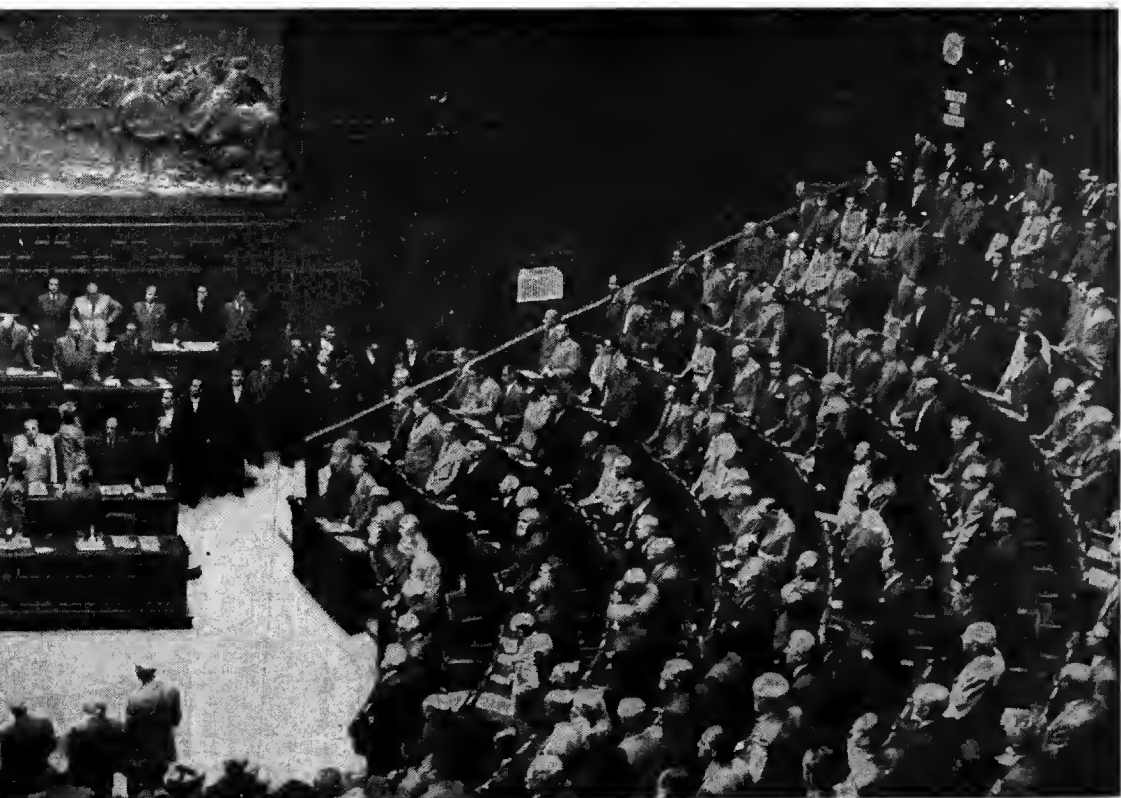
OGGI A



Nelle fotografie: 1) il presidente del Consiglio, on. De Gasperi, al banco del Governo; sopra, l'on. Terracini al suo seggio di presidenza - 2) l'on. Giuseppe Saragat - 3) l'on. Randolfo Pacciardi - 4) l'on. Pietro Nenni - 5) l'on. Guglielmo Giannini - 6) l'on. Palmiro Togliatti - 7) l'on. Roberto Lucifero - 8) Jader Jacobelli, titolare della rubrica «Oggi a Montecitorio» - 9) Una veduta d'insieme dell'emiciclo di Montecitorio con i banchi dell'estrema sinistra.



MONTECITORIO



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13,10
alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 12,10-12,15 Vedi Rete Azzurra.
12,15 Complessi caratteristici.
12,25 Musica leggera e canzoni.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - 12,50-12,56
Lettino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,15 MUSICHE DELL'800 dirette da V. Manno
con la partecipazione del soprano Luisa Ma-
lagrida e del tenore Manfredi Pons de Leon.
1. Gerg: Danza norvegese n. 4; 2. Tindelli:
Strano; 3. Buzzi-Pecchia: Lotta; 4. Liszt:
Sogno d'amore; 5. Tindelli: Primavera; 6. Tosti:
Morchiaro; 7. Schubert: Serenata; 8. Brahms:
Danza ungherese n. 5 e 6.
(Grandi Marche Associate).
13,50 «Ascoltate questa sera...»
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -
Canta: Italo Juli.
Nell'intervallo: (14,16 - 14,35) «FINESTRA
SUL MONDO».
Per BOLOGNA I: 14,05-14,16 Vedi locali.
● 15 - Segnale orario. Giornale radio Bollettino
meteor. e boll. delle interruzioni stradali.
15,15-15,20 Notiziario locale.
Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO:
16,30-17 V. locali.
17 - «SECONDA B», rivista di Miri e Lucchini.
17,30 Dalla Galleria di Roma:
UN'ORA DI MUSICA
Gershwin presentato da Luigi Colacicchi
31^a Manifestazione del Ciclo organizzato dalla
Rivista Internazionale «Musica» e diretto
da Matteo Glinka
18,30 Lezione di lingua francese.
18,45 Lezione di lingua inglese di E. Favara.
19 - Canti dell'Etna. «Avanspettacolo di prima-
vera». Fantasia musicale di Osvaldo Guido
Fagnoli, a cura dell'autore (Programma orga-
nizzato in collaborazione con l'ENAL di
Catania).
Per NAPOLI I: 19-19,50 Vedi locali.
19,25 Quaresimale - Don Giuseppe De Luca: «Pre-
sentazione della Compagnia Laleale».
19,40 Album di canzoni. Canta Eddy Moretti con
Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.
19,50 Attualità sportive (Imperia).
● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.

R. F. 48.

- 20,22
20,40 Cantil di montagna.
1. Ignazio: a) Madre mia, b) Quell'uccella del
bosco, c) Mi s'ò oia, d) Dove vai, o maret-
tino, 2. Pigarelli: La paganelia; 3. Orselli-Pe-
drotti-Pigarelli: La montanara; 4. Ignazio: a)
Quante stelle stan nel cielo, b) Vuoi venir, Ni-
netta, c) Addio all'amore, d) In cima ai monti.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
20,50
1000P... LA!
Panorama di varietà - Radiorchestra diretta
da Cesare Gallino - Orchestra Cetra diretta
da Beppe Mojetta - Orchestra Armoniosa.
Regia di Riccardo Mantoni
21,45 Rubrica giornalistica: «Cronache e attua-
lità»
22,05 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
22,25 CONCERTO del Due Ruotolo-Vitale.
1. Haydn: Sonata in fa maggiore n. 7; a) Al-
legro moderato, b) Andante, c) Finale (Novece
analisi); 2. Hindemith: Sonata in do (1929); a)
Allegro, b) Lento - Allegro - Lento, c) Fuga.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodont).
23 - «Oggi in Italia» - Giornale radio.
23,20 «Hot Club di Firenze», undecimale di mu-
sica jazz a cura di M. Carloni e M. Olisci.
Per PALERMO vedi locali.
23,45 Urtine notizie. - 23,50 «Buonanotte».
23,55 Detattura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II -
Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine
Venezia - Verona.
● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
al termine dell'opera — Bari II, Bologna II, Napoli II e
Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II
14,50) e dalle 17,30 al termine dell'opera.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10 Detattura delle previsioni del tempo.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversa-
zione dell'architetto Renato Angeli.
8,30-8,40 «FEDE E AVVENIRE».
Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali
Per FIRENZE I: 8,40-8,50 Vedi locali
11 - Gruppo canitrici italiane dirette da Mad-
dalena Pacifico.
11,15 Fantasia al pianoforte eseguita da E. Ran-
dazzo.
11,30 La Radio per la Scuola media inferiore:
a) «Centofinestre», radiogiornale per i rag-
zari; b) Posta di Argo.
12 - Lo racconto al microfono.
12,15 Complessi caratteristici.
Per BOLZANO: 12,15-12,36 Vedi locali
12,35 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,16 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: B. Giò, D. Azzeri, P. De Fazio e
Canapino.
1. Khan: Crazy rhythm; 2. Maccari: Stornella
campagnola; 3. Vizzoli: Il contrabbasso im-
pazzito; 4. Ravanini: Tu che non ricordi più;
5. Freddi: Maria Teresa; 6. Ferrari-De Santis:
Dillo io; 7. Sperino: Bianche vele; 8. Parzuti-
Danza: Muchachita; 9. Blake: Memories of
you; 10. Basile: It's a sand man; 11. Resentini:
Rimani. (Grandi Marche Associate).
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...»
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - Giornale radio. Boll. meteor. e delle inter-
ruzioni stradali.
14,14 Lettino Borsa di Milano e Borsa cotoni di
New York.
14,30-14,45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II.
14,20-14,25 Album di canzoni.
Per ROMA II: 14,30-14,50 Vedi locali.
Per UDINE e VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
Per MILANO I: 14,50-17 Vedi locali.
17 - Album del jazz.
17,30 «Al vostri ordini».
19,05 I bimbi ai bambini.
18,33 Musica da ballo. - 19 - Radio Sport.
Per BOLZANO: 19-30 Vedi locali.
19,15 Ogni musica ha la sua storia. Offenbach:
Orfeo all'Inferno, a cura di Luigi Rognoni.
19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
19,40 «La voce dei lavoratori»
● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.

R. F. 48.

- 20,22
20,40 APPUNTAMENTO CON LA CANZONE (Wyl-
ler Vetta Incassati).
20,55 Bollettino del torneo nazionale giovani can-
tanti lirici (Arye).
21 - Dal Teatro San Carlo di Napoli:
Resurrezione
Dramma in quattro atti di Cesare Hanau
dal romanzo di Leone Tolstoj
Musica di FRANCO ALFANO
Personaggi e interpreti principali: Katiusha,
Maria Carbone; Il Principe Dimitri, Giacinto
Prandelli; Simonov, Gino Caporotoli; Sofia
Ivanovna, Anna Vovola; Matrena Poulonina,
Maria Huder; Vera, Irene Appompra.
Mastro coreografo e Direttore d'orchestra
Francesco Molinari Pradelli
Maestro del coro Michele Lauro
Regia dell'Autore
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu. Noti-
ziario di varietà - 2. Le frontiere della poe-
sia - 3. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chio-
rondini). «Oggi in Italia». Giornale radio.
Dopo l'opera: «Buonanotte» - Detattura delle
previsioni del tempo.

Locali

ANCONA. 12,25 Conversazione 12,35-
12,45 Notiziario marchigiano.
BARI I: 12,25-12,35 Attualità e varietà
di Puglia - 12,45 Notiziario - 12,50-
12,55 Notiziario mediterraneo.
BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna ci-
nematografica - 14,05-14,18 Lettino
Borsa Bologna e notiziario.
BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,15-
12,36 Programmi in lingua tedesca.
Comunicati - 19-20 Progr. tedesco.
CATANIA. 12,25-12,35 Notiziario regio-
nale - 12,45-12,50 Notiziario - 12,50-
17 «Questa Sicilia», rassegna di
cultura ed arte - 20,40-20,50 Noti-
ziario.
FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino orti-
frutticolo - 14,20 Notiz. e Lettino
Borsa - 14,30-14,45 Radio settimana.
GENOVA I: 12,15-12,30 Notiz. econo-
mico e movimento porto - 12,50 Rubrica
filatelica - 14,50-17 Richieste det-
tatura di collocamento.
GENOVA II: 14,20-14,40 Notiziario in-
terregionale Liguria-piemonte e
Istintu Borsa di Genova e Torino
MILANO I: 14,20 Notiziario regionale
14,30-14,52 Notizie sportive - 15,30-
17 «I giorni milanesi»
NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione -
12,35 Cronaca napoletana e del
Mezzogiorno - 12,50-12,55 Rassegna
del cinema, a cura di E. Grassi -
19-19,50 Radio Carnet.
PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario re-
gionale - 12,45-12,50 Notiziario ste-
liano e notiziario locali - 20,40-20,50
Notiziario e attualità - 22,20-22,45
Musica da ballo (Winter Garden).
ROMA I: 12,15-12,30 Notiziario region.
ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spet-
tacoli. «I consigli del medico».
SAN REMO: 12,15-12,30 e 16,50-17 ve-
di Genova I.
TORINO I: 14,20 Notiziario interre-
gionale - 14,30-14,40 Lettino Borsa
di Genova e Torino.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,30
Notiziario regionale - 14,30-14,35
Notiziario dell'Università di Pado-
va UDINE - VENEZIA: 14,35
Schumann: Improvvisi nell'esecuzi-
one di Lorenza Voltolina Cas-
grande - 14,45-15 Notiz. Venezia
Giulia.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
RISPONDE ALLE VOSTRE DOMANDE
OGNI MARTEDÌ ALLE 17,30
SULLA RETE AZZURRA

OCCI SI RISPONDE A:

BICE S. di FERRARA su: LA PRO-
RIDIA.
EMILIA F. di ROMA su: CIRCOLI
FEMMINILI IN AMERICA.
F. BARDI di BOLOGNA su: COSA
SONO I «ELLES».
R. S. di ROMA su: JOE LOUIS -
CAMPIONE DEI PESI MASSIMI DEL
MONDO.



Fate sapere le Vostre richieste alla:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
via San Gualtero 46, Roma

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
ASCOLTATE OGNI GIORNO ALLE 17,30
SULLA RETE ROSSA
LA FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10-12,25 Vedi Rete Azzurra,
 12,25 Musica leggera e canzoni.
 Eventi rubriche locali.
 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,56-12,56 Litino Borsa di Roma.
 Calendario Antonetto.
 13,10 Segnale orario. Giornale radio.
 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
 13,50 «Ascoltate questa sera...».
 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14,05 SWING TRIO: Roelens, Boschi e Vinciguerra (Grandi Marche Associate).
 Per BOLZANO I (vedi locali).
 14,18 «FINESTRA SUL MONDO».
 14,25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e boll. delle interruzioni stradali.
 15,13-15,14 Notiziario locale.
 Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 15,50-17 Vedi locali.
 17 «Rivista musicale», a cura di N. Filogamo.
 17,30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
 1. Mozart: Sinfonia n. 9 in re maggiore;
 2. Brahms: Quintetto in si minore, op. 115.
 18,30 La Radio per i piccoli: «Susi e Biribissi» di P. Lorenzini (Colloidi nipote) - IV puntata.
 19 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Optinote RAI.
 19,40 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Prof. M. Galkschott: «Il Levantino di Tommaso Hobbes».
 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
 21,10 Album di canzoni. Canta: Dina Palma, Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21,25 Concerto sinfonico

direttore CARLO MARIA GIULINI
 con la partecipazione della pianista
 Vera Gobbi Beleredi

del soprano Leonarda Plombo e del tenore
 Manfredi Pons de Leon

1. Chopin: Concerto in fa minore, op. 21, per pianoforte e orchestra; a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; 2. Porphiro: I cavalletti, ciclo di 15 liriche per canto e piccola orchestra (l'esecuzione assoluta);
 I) Tre liriche greche (tradotte da Salvatore Quasimodo); a) E di te nel tempo (Saffo), b) Alle tace (Euripide (Alerco); c) Lamento di Denise (Simonde di Cro);
 II) Tre liriche tradotte da: a) Ce fut en mai (Pastorella francese); b) Du bist mit Minnesang, poem (scuolotto del XII secolo); c) Romance del prigioniero (dal «Romances viejos» di Spagna);
 III) Tre liriche italiane (prima serie: del '900 al '900); a) La donna da gridare (Francesco da Barberino); b) Ve ti occhi porta (Dante Alighieri); c) Lauda spirituale (Giovanni Dominici);
 IV) Tre liriche italiane (seconda serie: del '900 al '900); a) L'arte dell'aver moglie (Francesco Berni); b) Il ruscio (Giovanni Pastorelli); c) L'Angelo sterminatore (Carlo Innocenzo Frugoni);
 V) Tre canti dell'esilio (tenore poetico di Enrico Corvini); a) Alla donna lontana, b) Alla madre lontana, c) La preghiera dell'esule.

Nell'Intervallo: Scrittori al microfono: Giambattista Angiolini.

Dopo il concerto: Musica leggera.

22,45 Canta Alberto Rabagliati.

22,56-24 Vedi Rete Azzurra.

DIECI ANNI OR SONO le disquisizioni e le cose di armonia e composizione - Metodo Cieloni - si sono incamminati ad irradiarsi in Italia, oggi, tradotti in tre lingue, si stanno rapidamente diffondendo nei paesi d'Europa. Domandare gli stampati informativi e le prime 6 lezioni saggio, scrivendo a: L. Cieloni, viale L. Mazzini, 3 - Firenze (50).

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 — Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 15,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 7,15 Segnale orario.
 7,28 «Buongiorno» e Musica del buongiorno.
 8 Segnale orario. Giornale radio.
 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da A. Boni, Per BOLZANO: 8,30-8,30 Vedi locali.
 Per FIRENZE: 8,30-8,35 Vedi locali.
 11 Dal repertorio fonografico.
 11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Presso il deschetto del calzolaio», di Maria Polizzi; b) Canto corale diretto da G. Nicoletti Pupilli con accompagnamento di banda diretta da Umberto Tucci.
 Radio Naxos (per l'Aerofonica).
 Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.
 12,25 Musica leggera e canzoni.
 Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
 12,56 Calendario Antonetto.
 13 Segnale orario. Giornale radio.
 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13,18 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da B. Mojetta (Grandi Marche Associate).
 Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14 Giornale radio, Boll. meteor. e delle interruzioni stradali.
 14,14 Litino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
 14,20 14,45 Trasmissioni locali.
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II, 14,20-14,35 Romanze da opere.
 Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.
 Per UDINE e VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
 Paradisi artificiali.
 17 «Parigi vi parla» - 18 - Musica da ballo.
 18,30 «L'aereo parte per Budapest».
 Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.
 18,45 Il mondo in cammino.
 19 Musiche di Giovanni Sebastiano Bach, eseguite dalla pianista Isa Gallo.
 1. Corelli: «Io t'invoco, Signore»; 2. Preludio e fuga in do minore, del primo volume de «Il Caviembello ben temperato»; 3. Suite inglese in si bemolle (per clavicembalo); 4. Allemanda; c) Corrente; d) Sarabanda; e) Giga.
 19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
 19,40 Album di canzoni.

● Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,40 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (Ditta Italcima).

20,55 CONCERTO dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini.
 1. Respighi: Serenata in sol; a) Preludio, b) Intermezzo; c) Liebe Verkürzung; d) Valzer capriccioso; e) Contrabasso; f) Frottole; g) Allemanda; c) Corrente; d) Sarabanda; e) Giga.

21,20 Celebrazioni del '48: «La Capitale del Risorgimento».

21,35 IL BILIONISSIMO
 di Age, Marchesi e Steno
 Comp. del Teatro Comico di Radio Roma
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Nino Meloni

22,25 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Nello Segurini. Cantano: Ebe De Paulis ed E. Gentile.

1. Autori vari: Un po' di jazz; 2. Ravasini: Non ti ricordi più; 3. Mascheroni: Ricordi musicali; 4. Rossi: Fantasi; 5. Messeri: Opa mia; 6. De Maria: Prima carezza; 7. Nello Segurini al pianoforte; 8. Segurini: Girotondo.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chirolond).
 23 «Oggi in Italia». Giornale radio.

23,20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO:
 «Egloga» di Virgilio

«a cura di L. Sinigaglia e G. D. Giagni
 Regia di Franco Rossi

Consulenza musicale di Gino Modigliani
 23,45 Ultimo oroscopo - 23,56 «Buonanotte».

23,55 Detattura delle previsioni del tempo.

● Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Rassegna cinematografica - Notiziario.
 BARI I: 16,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLZANO I: 12,45-12,56 Itinerari emblematici di Sigma - 14,05-14,18 Litino Borsa. Notiziario - a cura di O. Projetta.

BOLZANO: 8,30-8,30 Notiziario - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Complicità - 13,30 «Kinder-» - 19,30 Programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario - 15,15-15,20 Notiziario - 15,50-17 «L'Espresso» - a cura di O. Projetta - 21,10-21,25 Notiziario siciliano e africano.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - 12,25 «Panorama», giornale di attualità - 12,25-12,45 «Una voce e una vecchia canzone» - 14,20 Notiziario e Litino Borsa Firenze - 14,30-14,45 «L'arte non è morta».

GENOVA I: 12,25-12,35 Portiamo di Genova e della Liguria - 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 15,50 «R. signor Parodi» al telefono - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Litino Borsa di Genova - 16 di Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,20 Notiziario - 14,30-14,32 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione - 13,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Antonio Prociati: «La settimana musica» e PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,30 Notiziario siciliano e notizie locali - 15,50-17 Con i giovani - 21,10-21,25 Notiziario siciliano e attualità regionali.

ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli - «Chi è di scena?».

SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario - 15,50-17 Vedi Genova I.

TORINO I: 12,25-12,35 Notiziario commerciale - 14,30 Notiziario - 14,30-14,40 Litino Borsa di Genova e di Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del teatro - 14,30 Notiziario regionale - 14,30-14,40 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Notiziario della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,56 Oggi alla Radio 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Cetra diretta da Bogge Mojetta. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica varia. Litino borsa. 17,30 Melodie del passato. 18 Musica da ballo. 18,30 Cronache d'America. 18,45 Concerto da camera. 19,15 Canzoni.

TRICOFILINA

ascoltate ogni venerdì alle 20,40

«Avanti, c'è posto»

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SO DAL SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE
 CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA

**mancono
3 giorni**

ALTA
SCADENZA DEL TER-
MINE PER RINNOVARE
L'ABBONAMENTO ALLE
RADIO AUDIZIONI.
DOPO IL 21 FEBBRAIO
IRITARIARINNOVARE-
RANNO NEL PAGAMEN-
TO
DELLA

**sopratassa
erariale**

19,30 Lezione d'inglese, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20,30 Melodie e canzoni da film di successo, 21 «Evelina, attella per bene», tre atti di A. Dello Sisto, Musica leggera, 23 Ultimo, 23,15 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'avevchia», 12 Fantasia musicale, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 Arno Wilber ed il suo Swingette, 13 Segnale orario, Giornale Radio, 13,10 Carillon, 13,13 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese, 13,50 «Maschere d'oggi», conversazione di Armando Conzi, 14,05 Swing Trio, 14,18 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa estera, 14,35 Concerto di musica da camera, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Boll. met., 15,55 Movimento dei porti dell'isola, 19 Musica e musicisti contemporanei, 19,30 Ritmi, canzoni e melodie, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario, 20,30 Pianista Guido Mauri, 20,45 Skenia da letto a cura di Luigi Neri, 21,15 Fantasia di canzoni presentate dall'orchestra diretta da G. Mauri, 21,40 «Varietà», 22,10 Musica sinfonica riprodotta - Mozowski: *Motivo e Variazioni*; Hamilton Harry: «Schöner», «The Fair Day»; Delibes: *Le Roi s'amuse*, 22,40 Musica da ballo e canzoni, Nell'intervallo (ore 22,55) L'Oroscopo di domani, Orecchi in Italia, Giornale radio, 23,45 Ultimo notiziario, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

**BELGIO
BRUXELLES**

17,10 Musica operettistica riprodotta, 18,30 Musica leggera, 19 Musica da ballo riprodotta, 19,45 Notiziario, 20 Concerto sinfonico diretto da Franz Jodl - Bach: a) Tre fuochi per coro e orchestra, da l'«Arte della Pagine»; b) Concerto in re minore per piano-forte e orchestra, 20,45 Musica per piano-forte riprodotta, 21 Seguito del concerto sinfonico - Ciaikovski: *Quarta sinfonia in fa minore*, op. 36, 21,45 Ascolti (dichi.), 22 Notiziario, 22,15 Sguardi sul jazz, 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,05 Concerto di musica da camera con la partecipazione della pianista Rose Lussan e del Quartetto Pascal - 1. Rodi:



Partita, 2. Mozart: *Quartetto n. 15*, 19,07 Compagnia di musica leggera diretto da Raoul Barbault, 19,30 Piero Sfera e la sua orchestra, 20,02 Notiziario, 20,35 «Nessun è solo», trasmissione radio, 21,45 Quando Parigi canta, 22 Notiziario, 22,05 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Quartetto Vech e del clavicembalista Hugues Gerlin, 1. Haydn: *Quartetto*; 2. J. Pohl: *Quartetto*; 3. Schubert: *Quartetto*; 4. De Chausser: *Quartetto*; 5. G. P. Couperin: *Les mousquetaires*; 6. Louis Couperin: *Volte*; 7. J. Haydn: *Quartetto*; 8. S. Lohr: 9. arr. Gerlin: *La Bourée d'Auvergne*, 23,30 Transmissione da «L'Élysée-Palace», con Felix Hilla, 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Varietà, 19,30 Questa sera nel mondo, 20,05 Piero Sfera e la sua orchestra, 20,30 Tri-bron parigina, 20,50 Festival di musica lirica, 22,30 Notiziario, 22,50 André Boll e Pierre Brhe: «Il matrimonio di Figaro», con Josi Marchat.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Musica riprodotta - Chopin: *Sonata in si minore*, 19,45 Mozart: *Re e la sua Banda*, 20,15 Sinfonia, 21 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Clifford Curzon, 23 Il concerto del mercoledì, 23,15 Concerto sinfonico, 23,45 Rassegna parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto sinfonico diretto da Jao Wlyte - 1. Mozart: *Così fan tutte*, overture; 2. Borok: *Rapida duna n. 3* in la maggiore; 3. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re, 18,45 Ted Hight e la sua orchestra, 19,15 Follies e la sua Banda Aspetta, 20 Notiziario, 20,30 Rocky Mountain Music, 21 Visita all'Ungheria, 21,45 Musica da ballo, 22,15 Musica da ballo, 22,30 Musica da ballo, 22,45 Musica da ballo, 23,15 Un po' di «gloria», 23,35 Sinfonia Lipton e la sua orchestra.

ONDE CORTI

10,15 Concerto sinfonico diretto la Chazelles Groves - 1. Weber: *Invito al ballo*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 104* in re; 3. Gluck: *Ruslan e Ludmilla*, overture; 11,15 Benny Carter e la sua orchestra (dichi.), 11,30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo, 12,15 Bickley Smith, 13,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Kenneth Taylor - 1. Mozart: *Sinfonia n. 28* in do; 2. Barok: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 3. L. 45 Tini, 17,35 Musica di Chopin riprodotta, 18,30 Nove incisioni, 19,15 Varietà, 21,15 Musica melodica, 21,45 Musica leggera, 22,30 Trio Albert Sammler, 22,45 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron e da William Walton - 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*; 2. William Walton: *Sinfonia*, 0,15 Concerto di musica da camera.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

18 Hilmut Hummer: *Lieder per ragazzi*, 18,15 Trasmissione musicale per i giovani, 18,40 Lettere del giorno, 19 Concerto del gruppo strumentale di Radio Berna, 19,30 Notiziario, 19,40 Cronaca del Carnevale di Basilea, 21,15 Musica da camera, 22 Notiziario, 22,05 Sinfonia, *Quartetto in mi minore* - Dalla sua vita (Quartetto Borowski), 22,30 Musica di Sautana in Jodeli: 1. La sposa veduta, overture; 2. Il campo di Wallenstein, poema sinfonico.

MONTE CENERI

16 Concerto orchestrale diretto da Otmar Nussli, 17,30 L'ora della musica, 18 Tra le reti e le sette, 19,15 Parteggiando al pianoforte, 19,30 Notiziario, 19,40 I vostri desideri, 20 Attezioni, 20,35 Varietà, 22 Notiziario, 22,15 I vostri desideri, 22,30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella - 1. Lionel Ward: *Una galante, sette barocca* su melodie di Domenico Scarlatti; 2. Domenico Scarlatti: *Le donne di buon umore*, cinque sonate disposte in forma di suite dal ballesito di Vincenzo Tommasini, 22,55 Sereale.

SOTTENS

18,30 Musica per pianoforte di compositori ginevrini - Louis Plasson: 1. *L'oreille au guet*; 2. *Le nez au vent* (N. 1); e *Cortège chinois*, 19,15 Notiziario, 19,25 Musica di tutti i tempi, 19,50 Grandi colle francesi: Il Pollesio, 20,15 Pierre Uliard: «Il boudoir di Mobera», 20,30 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della pianista Lottia Mout - 1. Scarlatti-Casella: *Toccata, Bourée e Giga*; 2. Mozart: *Concerto in mi bemolle*, K. V. 453, per pianoforte e orchestra; 3. Henry Barraud: *Prélude per orchestra d'archi*; 4. Malpelo: *Variazioni senza tema*, per pianoforte e orchestra; 5. Hindemith: *Nobilissima visione*, 22,30 Notiziario, 22,55 Colonna europea, di Jean Henneberg.

Fausto il cavalier cortese
CONTRA
Marcello il cavalier sortese
POLEMICA MUSICALE SUL GAIATO

Ogni Mercoledì alle ore 20,10 dalla Rete Azzurra, prima trasmissione offerta dalla ITALCIMA di Milano che vivente a gustare, avendo una volta il famoso CIOCCOLATO ITALCIMA, anche la sua esultanza, come dice Dante: «...INTENDER NON LA PUO' CHI NON LA PROVA...»

italcima il cioccolato che piace

LA FIERA DELLE NOVITÀ PREMIO TEATRALE LINETTI

ASCOLTATE LUNEDÌ 16 FEBBRAIO
ore 21,5 sulla Rete Rossa la nona commedia
partecipante al concorso:
NON ASPETTARMI
tre atti di STEFANO TERRA

Fra tutti coloro che invieranno il loro giudizio alla
S.I.P.R.A. - PREMIO TEATRALE LINETTI
VIA ARSENALE N. 33 - TORINO
saranno estratti a sorte DUE PREMI
del valore di L. 15.000 ciascuno

REFERENDUM FINALE

TRE PREMI DI L. 50.000 CADAUNO

da estrarre a sorte fra tutti coloro che, al termine
del concorso, sapranno indovinare le TRE
COMMEDIE VINCENTI rispettivamente
classificate: Prima, Seconda o Terza secondo
il punteggio assegnato dagli ascoltatori
il REFERENDUM FINALE avrà luogo dal
12 al 19 marzo 1948 e cioè dopo la trasmissione
della DODICESIMA Commedia (ultima
del concorso La Fiera delle Novità) che sarà
trasmessa la sera dell'11 marzo dalla Rete Azzurra

Questa trasmissione è offerta dalla

**LINETTI - PROFUMI
DI VENEZIA**
che ricorda agli ascoltatori i suoi prodotti di alta classe:
**LAVANDA LINETTI
BRILLANTINA LINETTI**

PRUNELLA BALLOR
FREUND BALLOR & C. TORINO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
⑥ Le stazioni di Ancona e Milano II e Torino II trasmettono dalle
11 alle 23,20 - Firenze II e Roma I e Torino II dalle 13,10
alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58);
Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10-12,25 Vedi Rete Azzurra.
12,25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali.
12,30-12,56 ANCONA - BARI I - CATANIA -
MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I
- SAN REMO: Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 CANZONI. Orchestra diretta da G. Paesino
(Grandi Marche Associate).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 Intermezzo classico.
Per BOLOGNA I vedi locali.
14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteor. e boll. delle interruzioni stradali.
15,15-15,20 Notiziario locale.
Per NAPOLI I - SAN REMO: 15,50-17 Vedi lo-
cali.
17 - « Conoscete Mr. Ellington? ».
17,30 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica
presentata da Cesare Valabrega.
1. Cimarosa: Il matrimonio per raggio. Sinfonia;
2. Schubert: Sinfonia n. 8 in fa bemolle mag-
giore; a) Allegro, b) Andante con moto, c) Mi-
nuetto, d) Allegro vivace; 3. Ciaikovsky:
Lo schiacciatore (suite); a) Ouverture in minia-
tura, b) Danza russa, c) Marcia, d) Danza delle fat-
te confetto, e) Danza araba, f) Danza cinese, g)
Danza degli zuffoli, h) Valzer dei fiori; 4. Wä-
gner: Il distolto d'amore, ouverture.
18,30 Lezione di lingua francese.
18,45 Lezione di lingua inglese di E. Favara.
19 - COSE DI FEBBRAIO, a cura di Luigi Com-
pagnone.
Per NAPOLI I: 19-19,30 Vedi locali.
19,25 Quaresimale - Silvio D'Amico: « Siamo o
non siamo cristiani? ».
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasm. organizzata
dalla C.G.I.L.).
● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
20,22 R. F. 48.
20,40 ITINERARIO ITALIANO: « Calabria » (tra-
missione organ. in collab. con l'EN.I.T.).
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
21 - Per i sentieri della musica: « Lo stile don-
zettiano ». Analisi radiofonica di Gino Mo-
digliani.
21,45 CABARET INTERNAZIONALE
Orchestra diretta da Leone Gentili
22,15 Poesie d'ogni tempo: « Mallarmé », dizione
di Mario Pelosi.
22,30 Concerto del violinista Leo Peironi, con la
collaborazione del pianista Lибро Barni.
Beethoven: Sonata n. 5, op. 24, in fa maggiore
(La Primavera); a) Allegro, b) Adagio molto
espressivo, c) Scherzo, d) Rondò.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. H. Chlorodon).
23 - « Oggi in Italia », Giornale radio.
23,30 « Bacchetta d'oro 1948 ». Dal Grande Al-
bergo Bernini di Roma - Orchestra Tosoni
(Ulla G. B. Pezzoli di Padova).
23,45 Ultima notizia.
23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
● 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina -
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia -
Verona.

⑥ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11 alle 23,20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II
dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,20 - Roma II alle
14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,35).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,20 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
8,10 Per la donna: « Varietà ».
8,20-8,40 « FEDE e AVVENIRE ».
Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8,40-8,50 Vedi locali.
11 - Dal repertorio fonografico.
11,30 La Radio per la Scuola media inferiore:
a) « L'albero della verità », di Aldo Nanni;
b) « Calandrino e il porco », di Oscar Cappelli.
12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: T. Allori, E. Moretti, P. De Fazio
e Casnapio.
1. Valletti: Non far la Buttrifari; 2. Friglieri-
Grieco-Fumaioli: Bacioli; 3. Ferrari: Giu;
4. Bichisai: Tormento; 5. Marchetti-Biancos:
Mentura de negra; 6. Menichini: Amore;
7. Bee: Obsession.
Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.
12,35 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. Ignotti: Diga diga; 2. Klemm: Sway;
3. Segurini: Alberi del viai; 4. Alabietti: L'astigolno
russio; 5. Arlen: Stormy weather; 6. Freed-
Edens: Il nostro amor; 7. Rose: Dance of the
spanish onion.
13,43 « Ascoltate questa sera... ».
13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 - Giornale radio. Bollettino meteor. e delle in-
terruzioni stradali.
14,11 Listino Borsa di Milano e Borsa Cotoni di
New York.
14,30-14,45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14,30-14,35 Album di canzoni: canta N. Raviotta.
Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
17 - Colonna sonora.
17,30 Musica e musicisti d'America.
18 - « Lo zio Tom », trenta minuti di avventure.
18,30 CONCERTO del violoncellista Luciano Pic-
coli - Al pianoforte: Renato Russo.
1. Respighi: Adagio con variazioni; 2. Böll-
mann: Variazioni sinfoniche.
Per BOLZANO: 18,30-19 Vedi locali.
19 - Attualità.
19,10 IL CALENDARIO DEL POPOLO.
19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
19,40 Ritmi moderni.
19,50 Attualità sportive (Ditta Sirio).
● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
20,22 R. F. 48.
20,40 MUSICHE DI ANTICHI COMPOSITORI VE-
NETI interpretate dall'Orchestra da concerto
di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetti,
con la partecipazione dell'obolista Amedeo
Merlino e del violinista Renato Valesio.
1. Marcello: Concerto in do minore, per oboe e
orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Al-
legro; 2. Tartini: Concerto in re minore, per
violin; e orchestra; c) Allegro, b) Grave, c)
Presto. (Grandi Marche Associate).
21,10 Ghibli
Tre atti di GIUSEPPE BEVILACQUA
Personaggi ed interpreti: Mara Remy, Wanda
Pasquini, Ellen Solbar, Maria Teresa Rovere;
Mohamed, Lina Proietti, Cap. Bru, Otello
Fanfani, Ing. Lucio Solbar, Giovanni Cimara;
Cononello Cabur, Italo Parodi; Ten. Hons,
Gianni Piersantini; Sotolero, Reboux, Carlo De
Cristoforo; Neck, Renato Cini; El-Aben, Ezio
Polini.
Compagnia di prosa di Radio Firenze
Regia di Silvio Gili
Dopo la commedia: Musica leggera.
22,58-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,25 Arte e cultura delle
Marche - 12,30 « Il Guasco » - 12,35-
12,45 Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 « Teatralla », a cu-
ra dell'Istituto del Dramma italia-
no - 15,15 Notiziario - 15,30-15,35
Notiziario per gli italiani del Me-
diterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conspiraazio-
ne - 14,05-14,18 Listino Borsa Bo-
logna e Notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario locale e
12,15-12,56 Iedereu.
Comunicati - 18,30 Lezione di lin-
gua tedesca del prof. Brigadi -
19,30 Programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regio-
nale - 15,15-15,20 Notiziario - 20,40
Musica brillante - 20,45-21 Notizio-
rio e Attualità.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino orto-
frutticolo - 12,25-12,35 Panorama-
Sport - 14,30 Notiziario e Listino
Borsa di Firenze - 14,30-14,45 La
voce della Toscana.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello
spettatore - 15,15-15,30 Not. econo-
mico e movimento porto - 16,55-17
L'estate Uffici - collegamento.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interre-
gionale - 14,30-14,40 Listino Borsa
di Genova e Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi a... » -
14,20 Notiziario regionale - 14,35
Notizie sportive - 14,37-14,45 Attua-
lità scientifiche.

NAPOLI I: 12,25-12,35 I dieci minuti
degli sportivi - 15,15 Cronaca na-
politana e del Mezzogiorno - 15,20-
15,30 Edoardo Nicolardi: « Tipi e
costumi napoletani » - 16,45-17 Con-
certo del soprano Rhea De Masti -
1. Bee: Attica; 2. Longo: Stanz
del Poliziano; 3. Buttrifari: a)
Swing low, b) Little David - 19
Medio Carne - 19,20-19,40 Il po-
nell'ucco, a cura di G. Castaldi.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario sicili-
ano e notizie locali - 20,45 Musi-
ca brillante - 20,45-21 Notiziario e
Attualità.

ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario regio-
nale.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spetta-
coli: « Ombre sul bianco », crona-
che cinematografiche a cura di
B. Agnolotti.

SAN REMO: 15,15-15,30 Notiz. econo-
mico e movim. porto di Genova -
16,47 Richieste collocamento.

TORINO I: 14,20 Notiziario interre-
gionale figure piemontese - 14,30-14,40
Listino Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-
12,35 Cronache musicali - 14,20 No-
tiziario regionale - 14,30-14,35
Notiziario dell'Università di Padova.

UDINE - VENEZIA: 14,35 Musica
leggera - 14,45-15 Notiziario per
gli italiani della Venezia Giulia.

LA SODDISFAZIONE DATA DALLO STUDIO DELL'ARMONIA

« La Compunzione » con il parossismo di
quella derivante da altre disprezzate in-
telletuali. Qui, il costrutto accenti ed il
contrappunto melismatico, l'una e l'altra
fanno della canzone artistica, la più gran
tra quelle che Dio ha creata, al-
l'uomo; ma è trasfuso e raso insieme,
suggerito ed ispirato, l'una e l'altra
penetrazione profonda nel mistero creati-
vo dell'infinito. Chi ama la musica ed ha
fiducia nelle proprie possibilità creative, si
affidi al Metodo Ciceroni, iscrittosi al
« Corso Fondamentale di Armonia e Com-
posizione ». Stampati informativi e 5 le-
zioni di saggi, senza impegno alcuno,
vengono inviati dietro remessa di L. 300 in
francobollo. Indirizzare a: Metodo Ciceroni,
Viale L. Magalotti, 3 - Firenze (501).

CHEERY BRAND - MARASCHINO
VLANOV
La marca preferita

SCRITTORI, anche, notizi, MUSICISTI - PITTORI - STUDIOSI
(e chiunque tratti prepararsi titoli per concerti) rivolgersi all'Editrice
STAMPA D'OGGI - Milano, se si occorre stampare, diffondere, inviare
opuscoli letterari e musicali. Da 35 anni l'Ed. STAMPA D'OGGI,
oltre a editare per conto di una rappresentanza di letterati
nuove commedie, mostre di opere pitture, incisioni da dis-
tante, concerti. A richiesta dà « pareri » e provvede a correzioni.
Concede agevolazioni.
Rivenditori al Programma Editoriale Intorno L. 300 (anche la fran-
cobollo) all'Ed. STAMPA D'OGGI - Milano - Via Cesare Corradini, 7.

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11
alle 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10
alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Roma I (dalle 20,30 alle 22,55).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-8.20 Vedi Rete Azzurra.
11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
11.30 La Radio per la Scuola elementare inferiore:
a) «La roba degli altri», di Dede Gondoni;
b) «Le tre occhiette», di Vera Lilli.
12 - Radio Naja (per la Marina).
12.25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN RE-
MO: 12.30-12.56 Listino Borsa di Roma.
12.56 Calendario Antonetto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.13 MUSICHIE BRILLANTI
eseguito dall'orchestra all'italiana
diretta da Leone Gentili.
13.50 «Ascolta questa sera...».
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14.05 Curioso in discoteca.
Per BOLZANO: 14.05-14.25 Vedi locali.
14.18 «FINESTRA SUL MONDO».
14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: C.
Dupont, E. Beltrami, S. Merlini e M. Mauri.
1. Finlay-Powell: Quel coperto; 2. Alstone-
Rampoldi: Je vous attends; 3. Geden-Cappel-
lari: A passeggio senza di te; 4. Dost: L'al-
legria fattoria; 5. Vidale-Rastelli: Mi ricordi la
Monna; 6. Vennuti: Correndo; 7. Clemes: Cese
da nulla.
(Grandi Marche Associate).
● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteor. e boll. delle interruzioni stradali.
15.15-15.20 Notiziario locale.
Per ROMA I: 15.50-17 Vedi locali.
Per GENOVA I e SANREMO: 15.50-17 V. toc.
17 - «Il gaioito di Buoincontro», a cura di Anna
Maria Meschini.
17.30 Dalla Sala Accademica di Santa Cecilia in
Roma: CONCERTO DEL QUARTETTO DI
SAXOFONI DI PARIGI.
Nell'intervallo: «Cibi, Fantoni e Gio-
libro del giorno, di C. Masetta.
18.30 La Radio per i piccoli: «Sussal e Biribissi»,
di P. Lorenzini (Colloidi Nipote), quinta e
ultima puntata.
19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma
di musica operistica richiesto dagli ascol-
tatori al Servizio Opinione RAI.
19.40 «Università internazionale Guglielmo Mar-
coni», Jean Paul Sartre: «Un filosofo esi-
stenzialista francese descrive l'opera di uno
scultore snobista americano».
● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.

R. F. '48.

- 20.22
20.40 SORRISI MUSICALI (Ditta Manetti e Ro-
berts).
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
21.05 SPECCHIO A TRE LUCI
Variazioni sul tema: «Radioforlino 1948»
di Maria Esposito, Fantoni e Gio-
Compagnia di Radio Torino.
Regia di Lorenzo Ferrero.
21.50 Album di canzoni. Canta: Alberio Redi con
Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.
22.05 IL CANTO DI ELI
Radiodramma di Anna Luisa Meoghini
e Alberto Perini.
Musiche originali di Raffaele Gervasio
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Personaggi ed interpreti: Eli, Isa Belkni; Mi-
chel, Car e Bizzarri; Gloria, Antonio Crast; Fa-
res, Ubaldo Lay; Dor, Guido Tompestini;
Nabot, Silvio Rizzzi; Abdon, Angelo Caia-
brese.
Regia di Guglielmo Morandi.
22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodenti).
23 - «Oggi in Italia». Giornale radio.
23.20 «Bacchetta d'oro 1948». Dal giardino degli
aranci di Napoli - Orchestra Romana (Ditta
G. B. Pezzoli di Padova).
23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».
23.55 Detattura delle previsioni del tempo.
● 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino - Udine - Venezia - Messina -
Verona.
Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle
13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,50) e
dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
7.15 Segnale orario. Giornale radio.
7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», a
cura del prof. Giuseppe Caronia.
Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.
11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino
Campese.
11.30 La Radio per la Scuola elementare inferiore:
a) «La roba degli altri», di Dede Gondoni;
b) «Le tre occhiette», di Vera Lilli.
12 - Radio Naja (per la Marina).
Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
12.25 «Questi giovani».
12.35 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
Calendario Antonetto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.18 Al caffè si discute di...
13.33 «Ascolta questa sera...».
13.35 Cantando al pianoforte, con Piero Pavesio
(Grandi Marche Associate).
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - Giornale radio. Boll. meteor. e delle inter-
ruzioni stradali.
14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di
New York.
14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.20-14.35 Sottori celebri.
Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
Per UDINE e VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
17 - CONCERTO del violoncellista Giorgio Lippi
- Al pianoforte: Mario Moretti.
1. Hure: Sonata in fa diesis minore; 2. Fer-
raro: Canzo.
17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-
centro di Mosca.
17.45 ORCHESTRA D'ETRA diretta da Beppe Mo-
letta - 14.15 di tutto un po'.
18.40 CONCERTO del soprano Anna Masetti Bassi.
Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Caldare: Come raggio di sole; 2. Lotti: Pur
dieci, o bocca bella; 3. Grecalesini: Ber-
ceuse; 4. Pizzetti: La bionda ragazza di Santa
Ursula; 5. Favara: a) La vittoria, b) Pion-
e Abbellati (dai «Canti della terra e del ma-
re di Sicilia»);
19 - Cronache della produzione.
Per BOLZANO: 19.20 Vedi locali.
19.10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: Delia Azzarri, Laura Gandi, Al-
berto Redi, Pino De Fazio.
Quando Mexico passa e 27; 3. McHugh-De-
vill: Orunque sei tu; 4. Di Lazzaro: Sei tu
il mio destino; 5. Jemma: Il valzer della
nonna; 6. Brindisi: D'ora in poi. Amo la solitudine.
Nell'intervallo: (19.30-19.40) «Il contempo-
raneo».
19.50 Bollettino della neve (Wyler - Vetta).
● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
R. F. '48.
20.22
20.40 «AVANTI C'E' POSTO» (Tricofilina).
21 - Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:
Concerto sinfonico Ballor
Organizzato dalla Radio Italiana per conto
della Casa Freund Ballor e C. di Torino
direttore GIANANDREA GAVAZZENI
con la partecipazione del pianista
Aldred Corio
Parte prima: 1. Mendelssohn: Mare tranquillo
e pioggia felice, ouverture op. 27; 2. Beetho-
ven: Concerto n. 1 in do maggiore, op. 15, per
pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio,
b) Adagio, c) Rondo (Allegro scherzando) (so-
lita Alfred Corio) - Parte seconda: 1. Tede-
sch: Sinfonia n. 2 in Fa; 2. Fauré: Il cappello a tre
punti, musica dal balletto
Orchestra sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo: Lettura.
23.58-24 Vedi Rete Rossa.

Ascoltate VENERDI alle ore 20,40
sulla Rete Rossa



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SBC ITALO BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. Firenze



"Un'idea di un'idea musicale!"

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI
DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

FABBRICA FISARMONICHE

MARINO PIGINI

CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERA FORTI SCONTI SUI

PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratuito a richie-
sta. Le fisarmoniche «Marino PIGINI» sono
conosciute e apprezzate in tutto il mondo.

Ascoltate tutti i venerdì alle
ore 20,40 sulla Rete Azzurra

"Avanti, c'è posto!"

Aneddoti, storielle, barzel-
lette, freddure battute spiri-
tose, ecc.

segnalati dagli Ascoltatori
verranno premiati, sceneg-
giati e presentati per radio.

Trasmissione organizzata
per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione
contro la caduta dei capelli.

Inviare il materiale alla Trico-
filina, Via Tibullo, 19 - Milano

Per ogni battuta o storiella
acclata e trasmessa verrà
assegnato in premio un
grande e ricco flacone delle
squisite super colonie e
profum "Ametista e Passi-
flora", di Patrick.

ancora
in tempo!

DOMANI
SCADE

IL TERMINE UTILE PER
RINNOVARE L'ABBO-
NAMENTO ALLE
RADIOAUDIZIONI.
DOPO IL 21 FEBBRAIO
L'IRITARDATARI INCOR-
RERANNO NEL PAGA-
MENTO
DELLA

sopratassa
erariale

Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano.
BARI I: 15,15-15,30 Notiziario locale e per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: 12,15-12,35 Rassegna cinematografica - 14,05-14,18 Listino Borsa Bologna. Notiziario emiliano-romagnolo.
BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,35 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19,20 Programma in lingua tedesca.
CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,30 Notiziario - 20,40 Musica varia - 20,45-21 Notiziario.
FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofruttilico - 14,20 Notiziario e Listino Borsa - 14,30-14,45 Concerto del soprano Clelia Giacomini. Al pianoforte: Maria Assunta Giannotti - 1. Sestini: Vegitto; 2. Berio: Che dice la piovra della di marzo; 3. Montepurgo: Campanella (venerdì); 4. Bianchini: Nostalgia; 5. Frazzini: Le tre sorelle (canto popolare toscano).
GENOVA I: 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17 Richieste collocamento.
GENOVA II: 14,30 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,30 Notiziario - 14,35-14,42 Notizie sportive.
NAPOLI I: 12,25-12,35 «Terza pagina», di L. Compagnone - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,30-15,35 «Rassegna del teatro» - PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,30 Notiziario cittadino e notizie locali - 20,40 Conversazione sportiva - 20,45-21 Notiziario e attualità.
ROMA I: 15,15-15,30 Notiziario regionale - 16,30-17 «Cronaca romana».
ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacolo.

coll. «Il flauto magico», di G. Rossi Doria.
SAN REMO: 15,15-15,30 e 16,55-17 Voci di Genova I.
TORINO I: 14,20 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,30 Notiziario - 14,30-14,45 La voce dell'Università di Padova - **UDINE - VENEZIA:** 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Orzi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,55 Quartetto Salon diretto da Marcello Ilvozzani. 13,45 Canzoni. 13,55 Cinquant'anni fa. 14,14,30 Musica varia. Listino Borsa.

17,30 Musica varia. 17,45 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moja. 18,10 Radioteatro. Galina. 18,35 Musica da camera. 19 Attualità. 19,10 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19,30 Terza pagina. 19,45 Variazioni musicali. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Parola melodica. Orchestra N. Giontier. 21 Alle sorgenti della musica. 21,45 Conversazione. 22 Orchestra da ballo. 22,30 Musica d'opera. 23 Ultimo. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 «La domenica» - «La vita del bambino». 12 Dal nostro repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Musiche folkloristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13,50 Alcune melodie dell'800. 14,05 Curiando in discoteca. 14,18 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra armoniosa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bol. meteo.

18,55 Movimento nei porti dell'isola. 19 Sone English chate from Radio Sardinia. 19,15 Canzoni antiche. 20 Segnale orario. Notiziario Buton. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Alloggi motivi presentati dal Complesso Campestre. 21 «Mio figlio: ecco il guale», tre atti di Luigi Antonelli, a cura di Lino Girau. Indi: musica riproposta. 22,58 L'orologio di donna. 23 «Cronaca della vita». Giornale radio. 23,20 Ritmi e canzoni presentati dall'Orchestra di Radio Sardegna. 23,45 Ultimo notiziario. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO BRUXELLES

17,10 Ora serena. 17,40 Musica melodica riproposta. 18,10 Musica sinfonica riproposta. Smetana: Vyspava, poema sinfonico, da «La mia patria». 19,05 Concerto della pianista Jeanne Slawen-Thiele - 1. Hummel: Rukunina; 2. A. S. Schmitt: Danzante. 19,25 Lottor: Severa slava (duetti). 19,45 Notiziario. 20 Detti richiesti. 20,30 Radio Variazioni. 21 Musica leggera riproposta. 22 Notiziario. 22,15 Alla scoperta della musica. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19,07 Orchestra Maurel. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Berny. 20,02 Notiziario. 20,35 Marcel Debussy: «Clavier», opera comica in 8 atti. 22,30 Una nuova per sinfonia. 22,45 L'aria e la Vita. 23,20 Janis 1948. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,05 «Il teatro classico durante il Grande Secolo» - 1. Racine: Ifigenia; 2. Molière: La scuola della moglie. 3. Camille: H. Gu. 19,30 Questa sera in Francia. 20 «I grandi interpreti del teatro classico» - 1. Fedra (Mme Simone, Marguerite Jour, Lucienne Pottier, Marie Bell); 2. Tartuffe (Sylvia Farnand Ledoux, Jean Marchet). 20,10 al di-

condenti del teatro classico» - 1. Marivaux: Le jeu de l'amour et du hasard, con Aude Dumay; 2. Molière: Com l'amore non il scherzo, con Madeleine Robinson e Jean Pierre Aumont. 20,30 Trilogia parigina. 20,50 Una prima teatrale della Radio Francese - Georges Vieux: Ma chance et ma chance. 21,45 «Il teatro radiofonico» - Claude Dufrenoy: Jean de la Fontaine. 22,15 «Dal teatro del boulevard al teatro dei nostri tempi», estratti - 1. Bernard Boursicot: Les temps difficiles; 2. Pierre Brasseur: Notre dame qui êtes aux deux; 3. Ducoux: Musique légère; 4. P. Marol: Les ments historiques; 5. Michel A. Chev: Voulez-vous jouer avec moi; 6. Robert de Flers: Les vignes du Seigneur; 7. Marcel Pagnol: Marius; 8. Jean Cocteau: La machine infernale; 9. Jean Giraudoux: La tempeste; 10. André Gide: Le retour de Pénélope antique; 11. Fernand Salazar: Atlas hôtel.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,30 Concerto del mezzosoprano Joan Fraser e del violista John Sheppard: Musica di Schubert. 19 Notiziario. 19,20 Musica riproposta. Chopin: 1. Mazurca in do diesis minore; 2. Barcarola e Polonaise in fa diesis minore. 20 Elvira, Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Sydney Brind e il suo oratorio, con Carole Carr e Archie Levis. 21,30 Venti domande, gioco di società. 22 Notiziario. 23,15 Il giro del venerdì. 23,15 Concerto salotto. 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Concerto sinfonico diretto da Arnold Bax, con la partecipazione dell'obolista Leo Gouzenon - 1. Glaz: Rustian e Ludmila, overture; 2. Wagner: Idillio del Sinfonico; 3. Mozart: Sinfonia n. 35 in re. 17,15 Il grande Post all'organo da teatro. 18,15 Concerto il musica leggera diretta da Remo Steppa. 18,45 Musica della Polka, adattamento diretto da Ivor Barnard. 19,15 Leo Stewart e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Machine overture. 21 Richard Tauber, Concerto sinfonico. 22,15 Vento. 23,15 Vento sinfonico e la sua orchestra da ballo.

ONDE CORTE

3,15 Variazioni. 4,15 World Philharmonic Orchestra. 5,30 Concerto della violinista Ida Harnad e del pianista Gerald Moore - Brax: Sonata in fa per violino e pianoforte. 6 Musiche popolari irlandesi. 7,15 Musiche preferite. 8,15 Club dei cantanti. 9,15 Concerto sinfonico. 11,30 Primo Scala e la sua Banda di fuammarino. 12,15 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Mozart: Sinfonia n. 7 in re (La Follia); 2. Schubert: La folia di Polifolia. 14,15 A vostra richiesta. 16,20 Musica sinfonica riproposta - Beethoven: Concerto n. 5 in re bemolle (Imperatore). 17,35 Musiche di Chopin riproposte. 19,45 Elvira Harnad, con Tanny Hardie. 21,15 Concerto della violinista Ivy Hoy. 23 Orchestra leggera della BBC del mattino. 23,15 Duetto di chitarra. 23,40 Concerto sinfonico. 24,15 Charles Groves, con la partecipazione dell'obolista Martin Bennett - 1. Gordon Jacob: Suite William Byrd; 2. Rameau: Concerto per due ed archi.

SVIZZERA

BERNMUESTER

18 Orchestra Edmé Dumont. 18,30 Musica riproposta. 19,10 Concerto del mondo. 19,30 Notiziario. 20 Teatr estivo: L'opera di Stato di Vienna. 20,50 Mähler: Adagio, dalla «Quinta sinfonia» (radioversione diretta da Hermann Scheubert). 21,10 L'opera di Stato. 21,40 Concerto del duo Lali-G. S. Bouda - 1. Brahms-Johanna: Danza ungherese n. 2 e 5; 2. Dvorak-Kremler: Danza slava in re minore; 3. Albeniz-Kremler: Malagueña; 4. De Falla-Kremler: Danza spagnola, da «La vida breve». 22 Notiziario. 22,05 Jan Arcton 1948. 22,20 Musica americana in duetti. 22,30 Notiziario. 22,45 Notiziario e pianoforte (obolista André Rault e pianista Dito Sirovski).

MONTE CENERI

16 16° domenica. 17,30 Musica riproposta. 18 Tra lei e la notte. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I nostri desideri. 20 Attualità. 20,20 «Les cahiers de Rhénus», rassegna critica e giudiziaria e carti. 20,30 Patocchi. 22 Notiziario. 22,10 I nostri desideri. 22,30 Cani del popolo: «L'Italia». Solisti e coro della Radio Svizzera. Al pianoforte: Walter Lang. 22,55 Sorella.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Obolista, si sarà riproposta. 19,50 Concerto sinfonico. 20,15 Mähler e il Complesso Jean Leonard. 20,15 I maestri del fantastico: Gérard de Nerval. 20,30 Concerto del duo Blanchard de Ribbepierre. 20,45 Concerto sinfonico. 21,15 Concerto sinfonico. 21,30 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 22,10 Poeti, alle vostre ire. 22,30 Concerto sinfonico. 22,35 Léon-Paul Faure e i suoi musicisti. 23,15 Concerto sinfonico.



SANGUINANO?

GENGIVE CHE SANGUINANO DENTI IN PERICOLO!

La gengivite e la piorrea insidiano i vostri denti. Andate dal vostro dentista e senza esitare adoperare la pasta dentifricia **S. R.** Essa contiene **Sodioricinato** la cui efficacia preventiva viene riconosciuta dai più eminenti odontoiatri. La pasta dentifricia **S. R.** - prateggenda le gengive salva i vostri denti.

PASTA DENTIFRICIA



SASTAB.ITAL GIBBS-MILANO

LA RIPARAZIONE DEI REGG. DI QUARZO AUTOMATICI DELLE LAMPANE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI "ORIGINAL HANAU", viene eseguita in Italia dalla
Soc. Ing. MICHELE ANDREINI & C.
Fabbrica di apparecchi radiofonici ed elettronici
MILANO - PIAZZA REPUBBLICA, 30 - TELEFONO 56.702

QUATTRO VIRTU' PRIMARIE
AIUTA IL FEGATO
REGOLA L'INTESTINO
ECITA L'APPETITO
FACILITA LA DIGESTIONE
RABBARBO CAMOMILLA BONOMELLI
IN TUTTE LE FARMACIE
Stabil. G. E. A. BONOMELLI - Milano
Lab. Farmacologico - Deltago (Como)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino I
© Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono l'alle
11 al termine dell'opera — Firenze II, Milano II e Torino II
dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 16.30 al termine dell'opera.
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-12.25 Vedi Rete Azzurra.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno
(Grandi Marche Associate).
1. Respighi: La primavera, dal «Trittico Botticelliano»; 2. Luzzeschi: Presso una sorgente; 3. Chabrier: Bourrée fantasque; 4. Sibelius: Valse triste; 5. Wolf: Ferrarini: Strimpellato; 6. Ciaikovsky: Kopak.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 Album di canzoni.
Per BOLOGNA I vedi locali.
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteo e boll. delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- 16.30 «Cartoline illustrate», a cura di C. Bressan.
- 16.45 Musica da ballo.
- 17 —

TEATRO POPOLARE

La serenata al vento

Te atti di CARLO VENEZIANI
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

- 18.30 CONCERTO del basso Fusto Altea.
1. Scarlatti: Toccata in re; 2. Beethoven: Canto sacro; 3. Schumann: a) Duetto, b) In terra straniera, c) Viaggio di primavera.
- 18.50 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistiche a cura del prof. B. Migliorini.
- 19 — Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.
- 19.20 Attualità sportive.
- 19.25 Estrazioni del Lotto - 19.30 Qualche disco.
Per NAPOLI I vedi locali.
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
Per ANCONA - GENOVA I - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.

- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.22 **R. F. '48.**

- 20.40 Bollettino torneo naz. giovani cantanti lirici (Arya).

20.45 Dal Teatro Regio di Parma:

I maestri cantori di Norimberga

Opera in tre atti

Parole e Musica di RICCARDO WAGNER
Interpreti principali: Elena Rizzieri, Mario Binci, Antenor Reali, Carmelo Maugeri, Wladimir Badiali, Carlo Togliani
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Tullio Serafin
Maestro del coro Bruno Erminero
Regia di Mario Frigerio

Negli intervalli: 1. Celebrazione del Centenario del '48: «La chiusura dell'Università di Pavia» (Per Palermo e Catania: notiziario) - 2. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni) - «Oggi in Italia», Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Dopo l'opera: «Buonanotte» - Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.
© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23.25 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle
13.10 alle 14.35 (Roma II 14.50 - Bologna II 14.20) e dalle
16.30 alle 23.25.
Onde corte: Busto Arsizio e Udine (dalle 13.15 alle 14.20).
Busto Arsizio e Udine (dalle 21.45 alle 22.58).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti, e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 11.35 Album di canzoni - Canta: Seba Caroli. Al pianoforte: Nello Segurini.
- Per BOLZANO: 11.35-11.58 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Carlini (Grandi Marche Associate).
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteo e delle interruzioni stradali.
- 14.14 Un disco. Intervalli di New York.
- 14.30 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.20-14.35 Trio Alegrani.
Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
Per UDINE e VENEZIA: 14.45-15.15 Vedi locali.
- 16.30 «Il grillo parlante», radiogiornale per i più piccoli.
- 17 —

Concerto sinfonico

di musiche americane diretto da

SIGISLAO SKUBIKOWSKI

1. C. T. Griffes: La favolosa reggia di Kubla Kan, poema sinfonico (1° esec. in Italia);
2. D. L. Diamond: Rounds, tre ricercari per orchestra d'archi (1° esec. in Italia); 3. J. D. Taylor: Attraverso lo specchio, op. 12, cinque quadri da Lewis Carroll (1° esec. in Italia).
4) Dedicato. 5) Nel giardino dei fiori parlanti, 6) Il gigante Jabberwocky, 7) Insetti nel paese dello specchio, 8) Il bianco cavaliere.

Orchestra sinfonica di Roma

- 18 — Canta Rabagliati - 18.15 Musica da ballo.
- 18.30 SCACCIAPENSIERI, fantasia musicale di Beppe Costa e Paolo Menducci.
- 18.55 ORCHESTRA ARMONIOSA.
Per BOLZANO: 18.55-20 Vedi locali.
- 19.20 Per gli uomini d'affari - 19.25 Estr. del Lotto.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale dell'Industria Italiana.
- BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.22 **R. F. '48.**

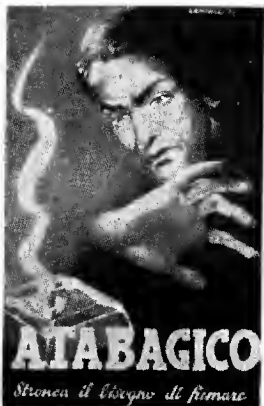
- 20.40 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» di Spiller e Carosso (Galbani).
- 21.10 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da M. Consiglio.
- 21.45 NON FARE AD ALTRI
Un atto di Roberto Braces
Compagnia di prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Fino
22.25 MUSICHE SPAGNOLE interpretate dal violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI e dal pianista RENATO RUSSO.
1. De Falla: Suite popolare spagnola: a) El patio moruno, b) Nana, c) Cancion, d) Fado, e) Asturias, f) Jota (trascrizione Beethoven).
2. Lasserre: Tonadilla; 3. Granados: Danza espagnola (trascrizione Kreisler); 4. Casado: a) Serenata, b) Requiebre; 3. Granados: In-termezzo da Goyescas.

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni).
- 23 — «Oggi in Italia», Giornale radio. Estrazioni del Lotto - 23.25 Musica da ballo.
- 23.45 Ultime notizie - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12.25 Orizzonte sportivo - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano
BARI I: 12.25-12.35 «Uomini e fatti di Puglia» - 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: 12.45-12.56 Considerazioni sportive di L. Clerici - 13.10-13.18 Dischi e Notiziario - 13.18-13.25 «Cose viste», di R. Querzola.
BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.12 Trasmissioni ladine - 12.13-12.56 Programma in tedesco. Comunicati - 18.55 Musica varia - 19-20 Programma tedesco.
CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario.
FIRENZE I: 8.20-8.25 Boll. orografico - 12.25-12.35 Notiziario musicale - 14.20 Notiziario - 14.30-14.35 «Do re mi», enicetto musicale a cura di E. Tiet e U. Benedetti.
GENOVA I: 12.25-12.35 Problemi cittadini - 15.15-15.17 Movimento del porto.
GENOVA II: 14.30-14.35 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.20 Notiziario regionale - 14.30-14.33 Rassegna sportiva.
NAPOLI I: 12.25-12.35 Conversazione - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.30-15.35 Conversazione - 19.30-19.40 Radio Carnet.
PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario settimanale notiziario locale.
ROMA I: 15.15-15.20 Notiz. regionale
ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli «Chi è di scena?», a cura di S. D'Amico.
SAN REMO: 15.15-15.17 Movimento del porto di Genova
TORINO I: 12.25-12.35 «Facciamo il punto su...» - 14.20-14.30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache del cinema - 14.20 Notiziario regionale - 14.30-14.33 Notiz. dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.33-14.45 Conversazione - Giunta comunale - UDINE - VENEZIA: 14.45-15.15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.



AIA BAGICO
Stacca il bisogno di fumare

GRATIS A RICHIESTA RICETTARIO 1948

LIEVITO ALSAZIANO
IL DOLCE PIÙ SANO

MOENCH - Rep. R.
Viale Umbria, 40 - MILANO

Autonome

TRIESTE

7.15 Calenderia e musiche. 7.30-7.45 Segnale. Notiziario. 11.30 Dal repertorio Rostropovich. 12.10 Ritmi canoro e merletti. 12.58 Opdi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Musiche brillanti e canzoni. Radiorechestra Galina. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14.15-14.30 Rubrica del me dico.

17 Concerto sinfonico diretto da S. Sku bowski. 18 Teatra popolare. 19.30 L'azione d'Inglese. 19.45 Vetrina di arte strumenti. 20 Segnale orario e notiziario. 20.20 Chi è? 20.25 Musica per voi. 21.10 Orchestra ritmo sinfonica diretta da Mario Consiglio. 21.45 «Non fare ai altri» un atto di Roberto Bracco. 22.25 L'elenco di Musica sky. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: a) «Nel mondo della moda»; b) «Consigli di bellezza». 8.20-8.35 Canto avventista. 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Musiche americane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Orchestra diretta da Vincenzo Mannio. 13.50 La settimana cinematografica. 14.05 Album di canzoni. 14.18 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa estera. 14.35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico.

18.55 Movim, nei porti italiani. 19.20 Notizie sportive. 19.25 Estraz, del lotto. 19.30 Melodie da film. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.20 Orchestra diretta da Guido Marzi. 21 Dalla Chiesa di Sant'Agostino: Concerto dell'Orchestra da Camera del Conservatorio di Musica Pier Luigi da Palestrina diretta dal M° Arturo Basile, con la partecipazione del pianista Paolo Spagnolo. Nel Finteravolo: Conversazione di varietà. Dopo il concerto: Musica da ballo. Nel Finteravolo: L'Orchestra di domani. Oggi in Italia. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23.45 L'Imme. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO
BRUXELLES

16 Musica varia riprodotta. 16.30 Musica di Jean Virel interpretata dal pianista Nona Hingy. 19 Concerto del violonista Jean Laurent e del pianista Jacques Trépo. Producers: Beata per violino e pianoforte. 19.45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Georges Kérougan. 21.30 Musica leggera riprodotta. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo riprodotta. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15.50 Concerto sinfonico diretto da Jean Oberling. 17.20 Tè danzante. 18 Notiziario. 18.15 Canto di nozze. 19.07 All'albergo del ritmo. 19.36 Francia Presente: A pilli riprese. 20.02 Notiziario. 20.36 Jean Lenoir: «L'impero». In tre atti. 22.30 Musica riprodotta. 22.45 Paolo Invernale nuovo. 23 Jean Cayrol: «Pierrot come nel mondo». 23.30 Tra poco la domenica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Giochi d'asommentati. 19.15 Varietà. 19.30 Questa sera in Francia. 20.05 Music-hall. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 «Festa la Radio», trasmissione pubblica. 21.45 Varietà. 22 Concerto da mezzanotte, con Nina Myrl, Henri Lavega e l'Orchestra Henri Poulenc. 22.30 Notiziario. 22.45 Serata danzante. 23 Cinema. 23.15 Pagine di architettura. 24 Trasmissione dal Cabaret «Femmina», con Yvonne Haheli.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15.55 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Haasli; Concerto grosso n. 10 in sol minore; 2. Bachman; Sinfonia n. 2 in re. 19 Notiziario. 19.45 Musica da ballo d'attualità interpretata da Harry Drobisch e dalla sua orchestra. 20.15 Questa sera in città. 20.45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 22 Notiziario. 22.20 Arthur Piers: «Midnight». 23.45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Orchestra di Varietà e Coro diretti da Rae Jenkins. Cantata Donny Donale. 19 Club del jazz. 19.30 Varietà. Presentazioni di nuovi artisti della Radio. 20 Notiziario. 20.30 Trattamento musicale, con la partecipazione di diverse bande e di Linda Parker, soprano, e Arthur Bennett, basso. 21.15 Concerto di musica operistica diretta da Clifton Hellmuth - Gounod: «Faust», solo. 22 Cantata Mary Demise accompagnata da Charles Smart all'organo da teatro. 22.36 Giorno e la sua orchestra. 23 Notiziario. 23.15 Maurice Winch e la sua orchestra.

ONDE CORTE

3.15 Vaghi musicali. 4.15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 5.30 Music-hall. 7.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Weber: Il dominatore degli spiriti; 2. Mozart: Sinfonia n. 33 in si minore. 8.15 Ripeti. 9.45 Trio Albert Sammler. 10.15 Symphony Orchestra addegnata da teatro. 10.30 Musica melodica. 11.30 Orchestra dell'ipotesi di Deley diretta da William Hand. 12.15 Concerto del pianista Milton-Wood. 12.30 Riva. 13.15 Musica per bambini. 14.15 Billy Tennant e la sua musica. 15.35 Cantata Simon Holroyd. 15.50 Orchestra di Varietà della BBC. 16.30 Musical a terra. 19.15 Music Hall. 21.15 Concerto di musica operistica diretto da Clifton Hellmuth - Gounod: Faust, solo. 22 Musica profana. 22.30 Music-hall. 23 Musica da ballo. 0.30 Music.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Concerto del gruppo da camera Hug. 18.30 Noni Rori. 19.10 «Dal mio cantuccio», espressioni e commenti. 19.30 Notizie. 19.40 La settimana. 20 Musica per strumenti a fiato. 20.20 Mollart: La comparsa dell'Orchestra, opera omnia - dirige Christoph Esch. 21.35 Concerto del violinista André De Bussangier. 22 Notizie. 22.05 Orchestra delle Timoni.

MONTE CENERI

16 Paganini di ballate presentato dal Quintetto Jazz. 16.30 Concerto di musica nuova diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione della violinista Magda Tilly - 1. Glinis: Russian e Lullaby, concerto; 8. Chahon: Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 35; 3. Arensky: Variazioni sopra un tema di Ciaikovski, op. 35; 4. Rimsky-Korsakov: Introduzione e Corto musicale del «Gallo d'oro». 17.30 Il saluto del rasoio. 18 Concertetto. 18.15 Precedono: «Vivere, ritratto nudo». 18.45 Dischi vari. 18.45 Valerio Lodi e Spedini nella torre e, rabinocra, atto terzo. 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I nostri desideri. 20 Salvo sera. 20.20 Wagner: I maestri cantori di Norimberga, momento coreografico dell'atto terzo. 22 Notiziario. 22.10 I nostri desideri. 22.30 Ballad. 22.55 Serenata.

SOTTIS

15.05 L'incantazione promessa. 17.30 Concerto. 19 Il microfono nella via. 19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.45 Avvenimenti. 20.30 Boris Gorbunov e la sua orchestra nell'opera «Cavalleria», adattamento di Giorgio Michel Bossy. 21 La canzone al microfono. 21.20 Bont-Archet. 21.45 Musica. 22.30 Notiziario. 22.35 Salvo sera.

INCANTESIMO

Il rosso per labbra
luculentissimo in una
gamma di tinte
modernissime

ROSSO

Incantesimo

IN TUTTE LE PROFUMERIE

R. A. OLSCHE & FORINO

ascoltate sabato
rele azzurra 20.40

7 GIORNI A MILANO
E' ALTROVE

Pasticcio semiserio di Spiller
e Carosso, organizzato per la Società Egidio-
Galbani di Meizo produttrice degli squisiti
formaggi Certosino e Bel Paese. Inviare
le «steife filanti» a Galbani - Meizo

EGIDIO GALBANI



In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA

Edizioni Cavallo

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi Oltre **2000** pagine **800** illustrazioni

8 carte geografiche

a colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili (comprese le spese d'imbollo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni in tre volumi.

Concettate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollata su cartolina, il tagliando qui contro stampato, all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spigo 7, Milano, completata con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in:
a) **L. 2900** in assegno all'arrivo.
b) **L. 950** in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE

LE ARTI

STORIA

MUSICA

RELIGIONI

FILOSOFIA

LETTERATURA

GEOGRAFIA

ASTRONOMIA

MITOLOGIA

GUERRE

SCOPERTE

LINGUE ESTERE

MEDICINA

FISICA

CHIMICA

ZOOLOGIA

BOTANICA

SALUTE

IGIENE

GALATEO

FAMIGLIA